

ISSN 2229-547X VIDEHA

'রিদেহ' ১২৪ ম অংক ১৫ ফবরবী ২০১৩ (রর্ষ ৬ মাস ৬২ অংক ১২৪)



এ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য



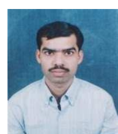
২.১ **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**-উপন্যাস- **রঁড়কী রাঁনি (আগাঁ)**



২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুটা লঘুকথা- রাঁৎজোব/ দোসতী লী খাবৈএ**

৩. পদ্য

৩.১.১.  **রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা** ২.  **হেম নারায়ণ সাহু জীক কবিতা**

৩.২.১.  আশীষ অনচিন্হার-গজল২.  **ডা. শিব কুমার প্রসাদক দুটা গীত**

৩.৩.১.  জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2.  পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

৩.৪.১.  কামিনী কামায়নী- **খাস্থুক পূর্ণ কলশ** ২.  বিনীতা ঝা- চৈন ৩.  জ্যোতি ঝা চৌধরী- **পিয়া জল্দী সঁ আঁউ ন** (বেলেন্টাইন্স ডে পর বিশেষ)

৩.৩.১.  **রাজদেব মণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দু টা গীত**

৩.৬.  রাম ঋকন্দ পাঠক- গজল১-২

৩.৭.১.  বিন্দেশ্বর ঠাকুর "নেপালী"- প্রেম / গজল ২.  সুমিত মিশ্র- গজল ১-২

মিথিলা কলা-সংগীত ১.  জ্যোতি ঝা চৌধরী ২.  **রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ৩.**  **উমেশ মণ্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)**

বালানাং কৃতে-১.  পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী"- বাল গজল ১-৩ ২.  *অমিত মিশ্র- বাল কবিতা ১-৩*

 বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বাম খংক (ব্রেঁল, তিবহুতা খা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বাম খংক ব্রেঁল, তিবহুতা খা দেরনাগবী রুপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ খংক

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ খাগাঁক খংক

 রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড এণীমেষ্টবকেঁ খপন সাওষ্ট/ ব্লাগপব লগাউ।

ব্লাগ "লেখাউষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.খাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাওপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঠরা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বাঁটন ক্লিক কক্ষ খা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কক্ষ খা Add বাঁটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

রিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-করিতা খাদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবাণ খংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে আঁনলাওন দেৱনাগৰী টাওপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰবাণ খংক আ আঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উঁচাকা, বাঁড স্বখ সাব আ দুৰ্লক্ষিত গত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাঁক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাওব


জ্যাতিৰীশ্বৰ পূৰ্ব মহাকৰি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্ৰাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কৰ্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বলে** মে দেখু।


গৌৰী-শঁকৰক পালৱংশ কালক মূৰ্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৰমে (১২০০ বৰ্ষ পূৰ্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তবহক অন্যান্য প্ৰাচীন আ নৱ স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূৰ্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **<u>বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ</u>**

<u>বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।</u>

<u>"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।</u>

১. সংপাদকীয়

[*নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ২০০+ ঞ. মে ভগল আ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল একর চযন ২০১০, ২০১১ আ ২০১২ মে নৈ ভ৅ সকলৈ। আব ঞ পোথী মৈথিলী সাহিত্য লেল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার লেল উপলব্ধ নৈ রহত। ঐ তরহক আলো উদাহরণ রহল অছি। *নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ* ক মৈথিলী সাহিত্য আ বিশ্ব সাহিত্য মধ্য স্থান নীচাঁক আলেখমে নিরূপিত কএল জা রহল অছি। ঞ শৃংখলা আগাঁ সেহো জারী রহত।]

ভাগ-২ (আগাঁ)

চারিটা উত্তর আধুনিক নাটক: সৈম্যুএল বেকেটক ফ্রেংচ নাটক "বেটিংগ ফার গোডো", হेরোল্ড পিন্টরক অংগ্রেজী নাটক "দ বর্থডে পার্টী", বাদল সরকারক বাংলা নাটক "এবম্ ইন্দ্রজীত" আ উদয় নারায়ণ সিংহ নচিকেতা'ক মৈথিলী নাটক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"

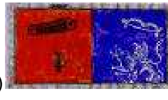
উত্তর আধুনিক ভাবপ্রধান নিরর্থক (এব্সর্ড) নাটক *এন এটেন্ডেন্ট গোডো* ক সৈম্যুএল বেকেট দ্বারা স্বয়ং ফ্রেংচসঁ অংগ্রেজীমে অনুবাদ কএল গেল "বেটিংগ ফার গোডো" শীর্ষকসঁ আ উপশীর্ষক "অ ট্রেজিকামেডী ইন টূ এক্ট্স" সেহো জোড়ল গেল জে ফ্রেংচ সংস্করণমে নৈ ছল। ট্রেজীকামেডী মানে ট্রেজেডী আ কামেডীক মিশ্রণ। একর কথানকসঁ স্পষ্ট ভ৅ গেল হএত জে একর মুখ্য পাত্র "গোডো" ঐ নাটকমে ছৈহে নৈ, দোসর ও ভারক দৃষ্টিসঁ সেহো নাটকক মুখ্য তত্ব নৈ ছৈ। নাটকক মুখ্য তত্ব ছৈ "বেটিংগ" মানে বাট তকনাই। ভাষা, স্টেজ, বাজব, চুপ্পা রহব, চলবাক তরীকা, ঞ সভ ঐ নাটকক অভিন্ন অংগ ছিঐ। দেশ-কালমে ভাগৈবলা বনজারা জীবনশৈলীক লোক সভ অছি একর মুখ্য পাত্র। বিনু বজনে শারীরিক ভাবসঁ অভিনয় করৈবলা "মাইম কলাকার" জেকাঁ ঐ নাটকক পাত্র অভিনয় করৈ ছথি। নাটকমে প্লাট আ সংতুলনক নব পরিভাষা ঞ নাটক গঢ়ৈত অছি। আধুনিক থিয়েটরকেঁ ঞ নাটক নব যুগমে প্রবেশ করাবৈত অছি। ব্রিটেনক "ম্যুজিক হাল" থিয়েটর মে সংগীত হাস্য বহৈ ছলৈ জগমে জীবনক নিরাশা "ক্লাস-টৈক"সঁ বেকেট আ রাজনৈতিক-সামাজিক আতংক হेরোল্ড পিন্টর হাস্য রূপমে দেখবৈত ছথি। "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" সেহো স্বর্গ (আ নরক) ক দ্বারপর আরম্ভ হোইএ জতএ ওলা তঁ সভ মৃত লোক পংক্তিবদ্ধ ছথি মুদা একটা জীবিত ব্যক্তি সেহো ছথি! উচক্কা বাজারী লগ সভ-মভ বহैএ! প্রেমী-প্রেমিকাক ওতএ বিযাহো ভ৅ জাই ছৈ! নেতাজী মূর্খক বাদো বিলম্বসঁ এবা লেল অভিশপ্ত ছথি! রামগংথী ওতৌ বাহবসঁ সমর্থন দৈ ছথি! রী.আই.পী. ক্যু সঁ ওতৌ ত্রাণ নৈ ভেটৈ ছৈ! মুদা জগ দবরজ্জাক বাহর লোক পংক্তিবদ্ধ ছথি সে এক যুগমে খুজিতো ছল আ বন্ন সেহো হোইত ছল, ঞ বহস্যোদ্ঘাটন চিত্রগুপ্ত করৈ ছথি! মানে আব ঞ নৈ খুজত তখন ওন্তুজারী কথীক? নন্দী-ভৃংগী কহৈএ জে সোনাকঁ দবরজ্জা স্বপ্ন

নৈ, মাত্র বুঁমরাঁক দোষ ছল! অভিনেতা রিরেক ক্ষমাব অপন "সবলো" প্রছন গেলাপব কহৈ ছথি জে কতেক মোশ্কিলসঁ ওঁ জাতি হুনকব পাছাঁ ছোড়লক অছি সে উর্ফ ওঁ ছোড়িযে দেল জাএ। রাম্পাথীক কথামে লে স্বপ্ন-নর্ক হোগ ছৈ আ নহিযে যমবাজ-চিত্রগুপ্ত, মুদা এতুক্কা পবিস্থিতি দেখি কহ ও অরিশ্বাস কোনা কবথ্? মুদা যমবাজে হুনকা কহৈ ছথিন্হ জে ই দুঃস্বপ্ন হুঅএ। যমদূত সভ কড় হ নগ অলেবে ঠাঢ ছথি কিযো ভুজৈলে ভেট্টিতে নৈ ছহি, চিত্রগুপ্তক মেকপ বঁনা দাঢী দেখি ভিখমাংগলীক হঁসলাপব হুঁগী কহৈ ছথি জে ভিখমাংগলী সেহো হুনকে সভ জেকাঁ কলাকাব ছথি। মোলক দববঁজ্জা মোল ছোড়ি এলাপব কোনা খুজত?

ফ্রেঁচ নাটক "রেট্টিগ ফাঁব গোডো", ইবোল্ডে পিটৈবক অংগ্রেজী নাটক "দ বঁর্থডে পার্টী", বাঁদল সবকাবক বাঁগ্লা নাটক "এবম্ ইন্দ্রজীত" আ উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'ক মৈথিলী নাটক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" প্রবাল নাটক জেকাঁ পবিভাষিত আবম্ভ আ অন্তক পবিধিসঁ অলগ অছি। ই কতৌ সঁ শুরু ভহ জাগত অছি, কতৌ খতম ভহ জাগত অছি। *এবম্ ইন্দ্রজীত* মে লেখক পাত্র তাকি বহল অছি, আ অলচোক্ক ও দর্শক দীর্ঘাকেঁ সম্বোধিত কবৈত চাব্টিা দেবীসঁ আএল দর্শককেঁ মাঁচপব বঁজা লৈএ আ ওকবা নাটকক পাত্র বঁনা দৈএ। চাবিমা পাত্র ওকবা ছিস ছৈ, ও নির্মল নৈ "ইন্দ্রজীত" ছী। ও অলগ অছি, ইন্দ্রকেঁ জীতৈবঁনা ঐতিহাসিক পাত্র অছি। ও অমল রিমল, কমল জেকাঁ লীখপব নৈ চলত। মুদা অন্ত জাগত জাগত ইন্দ্রজীত সেহো অমল রিমল, কমল *এবম্ ইন্দ্রজীত* ভহ জাগএ।

ইবোল্ডে পিল্টৈবক "দ বঁর্থডে পার্টী"ক প্রাবম্ভমে তেহেন সমীক্ষা ভেল জে হুনকব লেখকীয জীরন সমাপ্ত হুঅএ পব আবি গেল। মুদা একব প্রলর্পাঠি একবা ক্লাসিক বঁনা দেলক। কিছু বহস্য, কিছু আতংককেঁ ও সম্পূর্ণ নাটকমে বঁনেলে বহলাহ, হাস্য কথ্যকেঁ আব মজগুত কেলক। স্টৈললে কী অছি, ছল বাঁ বঁনহ চহৈত অছি? কী ও স্ত্রীকেঁ দূষিত কবৈএ, বাঁ ও অপন পলীক হলা কেলক? মুদা মেগ ওঁ ওকবা পসিন্ন কবৈ ছৈ? ওকব পহিল আ দোসব কম্মর্ৈ, কে তকব বাঁধক বঁনলৈ? কী ও মুঠ বঁজৈএ বাঁ বর্তমান সামাজিক আ বাজলৈতিক পবিভাষাসঁ অলগ ব্যরহাবক অছি? ও মেগকেঁ মোকহ চহিএ মুদা তৈযো কিএ মেগ ওকবা পসিন্ন কবৈ ছৈ আ সামাজিক আ বাজলৈতিক শক্তি ওকবা কিএ আ কোনা উঠা কহ লহ গেল জাগ ছৈ, জকব সিপাহী গোল্ডেরঁস্কা (গোল্ডেরঁস্কাক অন্বক সংগ বহস্যময ব্যরহাব) স্বযং আদর্শ উপস্থিত নৈ কহ পাবৈ ছথি।

স্বপ্ন-মসান সডকক কাতক মাটিক ঠিমকা আ পত্রহীন লগ্ন গাছ "রেট্টিগ ফাঁব গোডো" ক স্টেজ ছিঐ, তাবা লাগল দববঁজ্জাক বাঁহবক স্থল/ মন্ডপ "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"ক স্টেজ ছিঐ ওঁ "এবম্ ইন্দ্রজীত"মে দর্শক দীর্ঘা, সএহ স্টেজ বঁনি জাগএ। "দ বঁর্থডে পার্টী"মে ঘবক কোঠলী স্টেজ ছিঐ মুদা পিল্টৈব একব পাত্র স্টৈললে কেঁ ডেবীডাক "রিখল্ডল" পদ্ধতিসঁ কখলো খল্ড কহ দৈত ছথি ওঁ কখলো ফেবসঁ জোড়ি দৈ ছথি। লোক বাঁ দর্শক ওকবাসঁ ঘৃণা কবহ নহৌএ, খলে সহানুভূতি কবহ লহৌএ খলে ঘৃণা কবহ লহৌএ, মুদা স্টৈললী গোল্ডেরঁস্কা আ মৈক্কালক মোসাঁ জখল লির্বল বুঝি পড়ৈএ ওঁ দর্শক ওকবা সংগ অপলাকেঁ দেখৈএ, জেনা ও "এবম্ ইন্দ্রজীত" মে ইন্দ্রজীত সংগ অপলাকেঁ দেখৈএ। "রেট্টিগ ফাঁব গোডো" মে জখল লোক প্রলাম সংগ অপলাকেঁ দেখৈএ তখলে সহানুভূতি দেখেলাপব চমেটৈ পডলাপব ও হতপ্রভ বহি জাগএ। "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" মে ভিখমাংগলী ঈর্ষ্যারিশ বম্ভা-মেলকাকেঁ ফুঁহমডকী কহৈএ! পাকেটৈমাব ইন্দ্রক ব্রজপব কপৌস্যাক বৌলী লগবৈএ। নন্দী-হুঁগী কহৈএ জে সভ গোটৈ সহ ছী মুদা ক্যা গোটৈ পূর্ণ সহ নৈ বঁজলৌঁ। "এবম্ ইন্দ্রজীত"মে ইন্দ্রজীতক হাল সিসীফস সল ছৈ। শাপিত গ্রীক মিথক সিসীফস, সংগমবমবক পাথবপব চঢরাঁক লেল অভিশপ্ত, আ জখলে ও চোটীপব পহুঁচৈএ আকি পাথব ফেব প্রবকি কহ ওকবা লীচাঁ আনি দৈ ছৈ। মনুবখক কাজ আ জীরন সিবর্থকতাপব আধাবিত অছি। মনুবখ অসফল হোগলে অভিশপ্ত অছি, ইন্দ্রজীত জেকাঁ? আকি "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"ক স্বপ্ন-নবক, যমবাজ-চিত্রগুপ্তক আমান্যতা দেখলাহা পপকেঁ দেখি বঁদলত? মুদা তখল যমবাজে কহৈ ছথি জে দেখলাহা পপ দুঃস্বপ্ন ভহ সকৈএ? "রেট্টিগ ফাঁব গোডো" ঈশ্বিবক ইন্তজাবী নৈ ছিঐ, বেঁকেটৈ স্বযং কহৈ ছথি জে

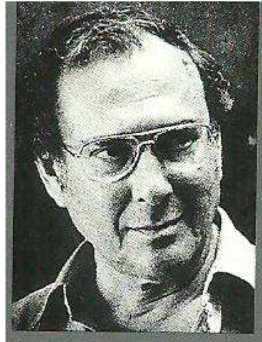


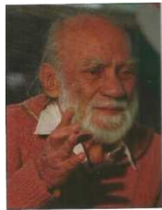
मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

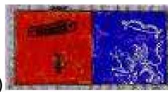
गन्तुजावी "गॉड"क नै "गोडो"क रूप बनल अछि, ओना क्रिश्चियनिटी "मिथोलोजी" अछि से ओ तकर प्रयोग करै छथि। अस्तित्ववादी विचारधारा, मानवक आ ब्रह्माण्ड सभ निरर्थक अछि, अबसर्ड अछि।

……………………………………

"वेटिंग फॉर गोडो" दू अंकीय ट्रेजी-कामेडी अछि। सैमुअल बैकेट द्वारा ई **1952** ई. मे फ्रेंच भाषामे लिखल गेल आ एकर पहिल प्रदर्शन पेरिसमे **1953** ई. मे भेल। एकर अंग्रेजी संस्करणक प्रदर्शन लंदनमे **1955** ई. मे भेल आ अंग्रेजी संस्करण **1956** ई. मे प्रकाशित भेल।

हेरोल्ड पिंटरक अंग्रेजी नाटक "द बर्थडे पार्टी" कैम्ब्रिजमे **1958** ई. मे मंचित भेल आ **1960** ई. मे प्रकाशित भेल।

बादल सरकारक बांग्ला नाटक "एवम् इन्द्रजीत" **1962** ई. मे लिखल गेल आ ई **1965** ई. मे कलकत्तामे मंचित भेल।



উদয় নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'ক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" **2008** ঙ. মে ঙ-প্রকাশিত ঋা ফেব ওনী ৰর্খ প্রকাশিত ভেন। **19** ফবৰবী **2011** কেঁ ক্ষ্ণানক নির্দেশনমে কানিদাস বঁগানয, পটনামে ঙ ডেঠ ঘণ্টাক নাটক মঁচিত ভেন।

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

ঋপন মঁতৰ্য ggajendra@videha.com পব পঠাঁউ।

২. গদ্য

২.১  **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব**-উপন্যাস- **ৰঁড়কী ৰঁহিন (ঋাগাঁ.)**

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব জীক দুটা বঘুকথা- ৰঁবজোব/ দোসতী নৈ থাবৈএ**

**জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব**

উপন্যাস- **ৰঁড়কী ৰঁহিন (ঋাগাঁ.)**

ৰঁড়কী ৰঁহিন

চাবি ভাএ-ৰঁহিনক বীচ স্বনোচনা, পহিন বহনে ৰঁড়কী ৰঁহিনক নাওঁসঁ গাম ভবিমে জানন জাগত ছথি। বীঘা দু-ঋড় াগক জমীনৰঁনা পবিবাব।

ছিয়াসী বর্খক অবস্থামে জিনগীক ঢলানক আখিরী সীঢ়ীমে পহুঁচল স্বলোচনা ভাতীজক সংগ রিলসপুর-মধ্য প্রদেশসঁ অপন গাড়ীসঁ গাম পহুঁচলী। গাম পহুঁচতে হলচল ভ২ গেল স্বলোচনা রহিন এলী। ওনা পছিলা পীঢ়ীক অনুকৰা করৈত অগিলো পীঢ়ী, দীদীক জগহ রহিন কহৈ ছনহি। এক-দুগোযে ৰৈনক ধিয়া-পুতা আ জনি-জাতিয়ো পহুঁচএ লগলী। ডেঢ় যাগৰ গাড়ী রোকি বঘুনাথ (ছোট ভাগক জেঠ বেটা) উতবি একা-একী সভকেঁ উতাবএ লগল। দু বর্খক পোতাকেঁ স্বলোচনা কোরামে নেনে গাড়ীসঁ উতবলী।

বিযষ্ট-পুষ্ট শবীব, চাণীক রঙলা দুনু হাথমে, মহীন, সাদা সাড়ী পহিবনে। থুল-থুল দেহ। উতবিতে চারু দিস আঁখি উঠা তকলনহি তঁ বুঝি পড়লনহি জে জেহো কানসঁ বিপবীত সভ কিছু বুঝি পড়এ। জিনগীক আশা তোড়ি ঘবো-দুআব আ গামোকেঁ গোড় লাগি কহনে বহিগমি জে অঁতিম দর্শন কেনে জাগ ছী। কহাঁ আশা ছল জে গামক হুঁহ ফেব দেখব। তগ রীচ জেঠ ভৌজাগপব নজবি পড়লনহি। নজবিসঁ নজবি মিলিতে দুনুকেঁ রঘজব লাগি গেলনহি। হুঁহক রোল রন্ন বহলনহি তগ রীচ যুনকষ্ট চেহবা, ঠেঁগা হাথে রসমতিয়া দীদী সেহো পহুঁচলী। জহিনা স্বলোচনা গামক বেটী তহিনা রসমতিয়া দীদী নেহো। এক উমেবিয়ে দুনু গোটে, হ্মদা স্বলোচনা রহিন তীন মাস জেঠ ছথি। রসমতিয়া দীদীকেঁ দেখিতে স্বলোচনা রজলী- "সালে ভবিমে এতে নটৈক গেলৌঁ?"

দুনুক জিনগী রচেসঁ একঠাম রীতল রজৈমে কোনো কমী বহবে নে কবএ। মিগোক ভ২ রসমতিয়া দীদী রজলী- "তুঁ নে ভাএ-ভাতিজক কমেলহা খা ক২ গেঁড়। রমি গেলৌঁ, হমবা কে দেত?"

স্বলোচনা- "কিঅএ ভগবান তোবা খোড়ে রেঁগাই ছথুন জে নৌ দেমিহাব ছৌ?"

রসমতিয়া- "হঁ সে তঁ অছিযে, হ্মদা জএহ কমাএত তেহীমে নে দেত। অচ্ছা, কহ জে ছুটৈলাহা লগ কজজী নে তঁ বহলৌঁ। নীক জকাঁ হস্তী জুটি গেলৌঁ কিনে?"

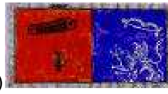
"হঁ। আব তঁ বান্টৌলো উঠবৈ ছী, পোতোকেঁ কোবো-কাঁখমে ল২ ক২ খেলবৈ ছিঐ। অপনে গাড়ী যো ছী, আব গামেমে বহব।"

"ঐ উমেবমে অসকবে বহি হেতৌ?"

"ছোট ভাএ- হ্মলেসবো বহত কিনে? কাল্হি ওহো আওত। তাবৈ কহুনা অহী ছুটৈলাহা ঘবমে বহি পজেবাক ঘব রনাওত। হম সভ কতে জীবৈ কবব। হ্মদা জাবৈ আঁখি তকৈ ছী, তাবৈ তকক ওবিয়ান তঁ কবএ পড়ত কিনে?"

চৌদহ বর্খক অবস্থামে স্বলোচনাক বিআহ ভেলনহি। জহিনা পিতাক সাধাবণ কিসান পবিবাব তেহনে পবিবাবমে বিআহো ভেলনহি। সমাজমে অখন ধবি ধন নৌ হ্মল-মূলক মহত অধিক বহল হ্মদা লেনো-দেন তঁ চলিতে ছল। নীক-মূলক কন্যাক মাঙো রেসী। ওনা অপন-পিতাক হ্মল-মূলসঁ দব পবিবাবমে বিআহ ভেলনহি, হ্মদা কোনো হিনকে টৌ নৌ, সমাজমে কতেকো গোটেকেঁ ভেল ছনহি আ হোগতো অছি। কোনো প্রশ্ন নৌ উঠল।

মিথিলাঁচলক ওগ গামমে স্বলোচনাক জন্ম ভেল ছলনহি জগ গাম হোগত একটা ধাবো অছি আ পূবসঁ কোসীক পানি আ পছিমসঁ কমলাক পানি সেহো রবসাতক মৌসমমে রাঢ়ি রনি অবিতে অছি। ওনা কোসী-কমলাক রান্হ নৌ বহনে অবৈত-অবৈত রাঢ়ি পতবা জাগত হ্মদা ববখোক তঁ কোনো মিশ্চিত



मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঠেকান নহিযে ছৈ। জগ সান ৰবখা ৰৈসী ভেন তগ সান ৰাঠ়ি যো নমহব-নমহব আএন আ জগ সান কম ৰবখা ভেন ৰাঠ়ি যো ছোট্ট ঋবৈত। খেতীক নেন ৰবখা ছোড়ি দোসব কোনো সাধন নৈ ছন। নকড়ৗক কবীনসঁ কিছু খেতী হোগত ছন হ্মদা ও তঁ পোখবিসঁ হোগত ছন জে ৰৈশাখ-জেঠমে ঋপনে স্বখি জাগত। জে পোখবি গহীব বহত ওগ পোখবিক পানি ডুঁপব ঋনৈমে তীন-চাবি গাড় কবীন নগি জাগত। গহ্মক খেতী নহিযেঁক ৰবাৰব হোগত ছন, কিযো-কিযো দ্-চাবি কট্ঠা ক২ নৈত ছনাহ।

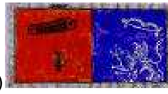
ছহ গোট্ঠেক পবিরাব চনৈমে স্বনোচনাক পিতা হবিহবকেঁ কঠিনাগ তঁ বহৰে কবনি হ্মদা গামমে মাত্র হবিহবে এহেন নৈ ৰহ্তো এহেন ছনাহ জে হ্নকোসঁ ভাবী জিনগী জীৰৈত ছনাহ। এক তঁ মহিনা শিক্ষাক চননি নৈ, দোসব গামমে সাধনোক ঋভার। ওনা ৰাহবসঁ কম সম্পর্ক বহনে গামমে শিক্ষাক ওতে জৰুবতো নহিযেঁ ছন। ৰৈরহাবিক জ্ঞানক জৰুবত ছন জে সভমে ছনৈক, ঋখনো ছৈক। সকুনক হ্মঁহ স্বনোচনা নৈ দেখনী।

ৰিঋাহক তীন সান পছাতি স্বনোচনাক দ্বাগমন ভেন, সাস্বব গেনী। ৰর্খ-পাঁচে-ছৰৈক পছাতি সাস্ববসঁ স্বনাচনাকেঁ ভগা দেনকন্হি। ভগৰৈক কাবণ বহক জে সন্তান নৈ ভেনন্হি। ওনা নে কহিযো ডাক্টৈবী জাঁচ কবাওন গেনন্হি আ নে সন্তান নৈ হেৰৈক দোষ কিনকামে ছন্হি, সে ফড়ি ছাওন গেন।

সমাজমে এহেন ধড়ন্নসঁ হোগত জে কোনো মহিনাকেঁ ফকুপ কহি সাস্ববসঁ ঠেঁঠিযা ক২ ভগাওন জাগত তঁ কোনোকেঁ সৌতিন তব ৰসা ভগাওন জাগত। গত্যাদি-গত্যাদি। ৰৈদিক পদ্ধতি এক-প্বকয এক নাবীক সম্ৰন্ধকেঁ পহিন শ্রেণীক ৰিচাব সমাজ মাননে ঋছি, তগঠাম বংগ-বংগক ৰাধা ৰনা নাবীকেঁ ঋগ্বআগসঁ বোকন গেন। বংগ-বংগক সগ্বন-ঋপসগ্বন কহি, তঁ ঔড়বী-ঠড়বী ৰনা দৰাওন গেন। এহেন স্থিতিকেঁ জঁ বোগক জড়ি ৰিনা তকনে আ ওগঠামসঁ ৰৈচাবিক ৰাষ্ট ৰনৌনে ৰিনা আগ এক্কৈসম শৈতাৰ্দীমে পহুঁচন ছী। ঔ ৰিনক্ষন সত্য ছৈক জে কিযো শৈব হোগ আকি সিযাব সভকেঁ ঋপন কানখণ্ডক নেখা-জোখা হোগ ছৈ। তঁএ ও ঋগিনা-পছিনা দোখক ভাগী ভেনা, বুঁমৰ ঔ ননমতি ভেন। হঁ, জঁ কিযো ঋপনা হাথে কিছু কেনন্হি তেকব জৰাৱদেহ তঁ ভেৰে কএন।

স্বনোচনাক পিতা হবিহব সমাজক ওহন ব্যক্তি জে আঁখিক সোঝামে কিযো গাছক আম তোড়ি নৈত রা খেতক ধান নোচি নৈত তঁ এতৰে চেতারণী দৈত ৰজৈত ছনাহ জে জাগ িছযৌ ৰাপকেঁ কহএ জে ঔ ছৌড় । ধান নোচনক কি আম তোড়নক। বুঝিঋহন্হি জে জখন তোবা কনৈঠী পড়তৌ। সমাজমে সহযোগক ৰিচাব ছন। ঋপন গাবজন ঋপনে ৰচ্চাকেঁ সিখৰৈত ছন। হ্মদা একটা জৰবদস্ত গ্বণ পবিরাবমে ছনন্হি জে মহীনাক চাবি-পাঁচ ববি, চাবি-পাঁচ সোমক সোমরাবী সংগ কতেকো পারনিক ডঁপাসসঁ সোনো ছোট্ট ক২ নেনে ছনাহ। সবস্ৱতীক আগমন পবিরাবমে ভ২ গেন ছনন্হি। িসর্ফ ঋপনে হবিহবেটা নৈ পঢ়নে। কাবণো ছন সমাংগব পবিরাবমে এক সমাংগ গিবহস্থিযো কবৈত ছনাহ। তঁএ শ্বকহেসঁ পঢ় াগ দিস নৈ নগাওন গেনন্হি। কান-ক্রমে ওহন-ওহন ভৈযাবী পছআএন। ঔ দীগব ভেন। ওনা কিছু সমাজ এহনো ছন জে এহেন-এহেন ঋরস্থা (স্বনোচনাক সংগ জেহেন ভেন তেহেন) কেঁ ৰাহ্ৰনসঁ বোকনক হ্মদা সমাজোক কটৈনিযাঁ তঁ ৰড়কা মুস কতিতে ছৈ। জাতি-জাতিকেঁ ৰাঁটি সভ বোগসঁ বোগাএন ছী। কিযো কম কিযো ৰৈসী। হ্মদা এহেন-এহেন ঋপবাধ সমাজক হ্মদ্দা নৈ ৰনি ৰনি, জাতিয হ্মদ্দা ৰনি কমজোব পড় ৈত গেন। কান-ক্রমে জাতিযোসঁ পবিরাবমে পহুঁচ গেন। এক জাতিকেঁ নীচ দেখাএৰ রা জাতিক ভীতব কোনো পবিরাবকেঁ নিচাঁ মনোবংজনক সাধন ৰনি গেন ঋছি।

সবস্ৱতীক আগমনসঁ হবিহবক পবিরাবক ৰিচাবমে কিছু নরীনতা তঁ আৰিযে গেন ঋছি। সাস্ববসঁ ভগাওন স্বনোচনাকেঁ পবিরাব সহর্ষ ঋপনা নেনন্হি। ঋপনৰৈক কাবণ ভেন জে পবিরাবক সভ ঋপনে



मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গল্তী মানি লেলন্হি জে ওহন ক্ষন-মুলমে ডেগে নৈ উঠবৈক চাহী। ওহনসঁ ক্ষঁহো নগাএর নীক নৈ হএত। বাঁপক দুলকথা রৈপৌ দোসব বিঞাহ ক২ লেলন্হি। ক্ষদা স্বলোচনা ঋপনাকেঁ বৈধরা নৈ বুঝলন্হি। হাথক চুড়ী বখনহি বহলী। সমএ ঋাগু বঢ়ল। লক্ষ্মী জহিনা দবরঁজ্জাপব হঁসী-খুশীসঁ ঋাবি জাগ ভথিন তখন কেতরৌ তাড়ী-দাৰুক খর্চা হবাএলে বহৈ ছৈ। তহিনা সে সবস্রতিযো বগড়ী-মগড়ী ভথি। স্বলোচনা জকাঁ নৈ সে ভথি জে মনে-মন সঁকলপক সংগ জীবৈক বাঁষ্ট পকড়ৈত, ও তঁ তেহেন বগড়ী ভথি জে একষ্টা মৌতিনক কোন গপ জে হজারো মৌতিনকেঁ মোঁষ্টিযা ঋপন হিস্সা লৈযে ক২ ছোড়ৈত। পুৰুখক কহল ভ২ জেতৈ জে জেঠকীক জেঠুঋা জোপি কমা দেতৈ।

সবস্রতীক ৰূপ পবিরাবমে বঁদলল। সঁস্কৃত পদ্ধতিক জগহ নব-নব পদ্ধতি শুৰু ভেল। সঁস্কৃতোক পদ্ধতি বহবে কএল। ক্ষদা শিক্ষাক বুনিযাদী পদ্ধতিসঁ উভালি দেলক। স্বলোচনাক পীঠ পবক জেঠ ভাএ যাগেসব মৈট্রিক পাস তক্ষবিয়া সকুলসঁ কেলন্হি। গবীবী বৈকাবীসঁ ত্রস্ত পবিরাব। লোকবীক তলাসমে কলকত্তা গেলা। দু সাল বহলাহ। ভাযাক দুবী, শেহব-গামক দুবী তঁ স্পষ্টে বহৈ। দু সাল পছাতি যাগেসব টীচর্স ট্রেনিং কেলন্হি। লোঋব প্রাগমবীক শিক্ষক বঁনলাহ।

যাগেসবসঁ ছোষ্ট ক্ষলেসব সেহো মৈট্রিক পাস তক্ষবিয়া সকুলসঁ কেলন্হি। সাগংস পঢ়ৈত। জনতা কাওলেজমে সাগংসক পঢ়াগ নৈ হোগত। গব নগবৈত খগড়িযাক গব নগৌলন্হি। ওহী ঠামক সঁস্কৃত বিদ্যালযমে বিদ্যার্থীকেঁ ভোজন-ডেবাক বৈবস্থা সেহো কবৈত ঋছি। কোসী কওলেজ সেহো ছৈহে। সাগংসক বিদ্যার্থী, নীক জকাঁ বী.এস.সী কেলন্হি তগ বীচ বিঞাহো ঋক্ষসবক পবিরাবমে ভ২ গেলন্হি। চাবি ভাঁগক ভৈযাবী হবিহবক ভলন্হি, তগমে বঁষ্টবাবা ভ২ গেলন্হি। দুনু পবানী হবিহলো মাবি গেলথিন। দুনু ভাঁগক পবিরাব...।

(জাবী..)

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুষ্টা লঘুকথা- বঁবজোব/ দোস্তী নৈ খাবৈএ

বঁবজোব

বাজ-দবরাঁবসঁ ঘুমি কঽ অরিতে রঁড়কা-ভৈয়া হাঁগ-হাঁগ রৈগ বাখি জুত্তা মিকালি রৈস্বধি জকাঁ পর্লগপর চাকলাল চীত ভঽ ওঁঘবা গেলা। এতেক স্বধি লৈ বহললি জে তবরাঁ পসীলাসঁ পসীজ পৈতারাঁক সঁগ দেহক ঘামক ভীজল গোলগলা ক্ষর্তা মিকালিতথি। আঁগলমে রঁড়কী-ভৌজী চুক্হি লগ রৈস ভালস করৈত প্রতোহুকেঁ কহৈত বহথিল-

"কমিয়াঁ, ভগরাল জঁ সম্বব দেললি তঁ অহাঁকেঁ দেললি, অপলো এ বুঁঢ় াড় ী তক পহুঁচৈমে কহিযো খাগ-পীরৈ আকি কোলো মল-মলোবথক দুখ রৈকল নহিযেঁ ভেল অছি।"

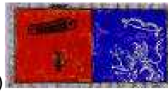
সাম্বক (রঁড়কী-ভৌজী) রাঁত স্বমি প্রতোহু (বেখা) জে তিলকোবক পাত ডাঁট্টি-ডাঁট্টি তহিয়া-তহিয়া সাম্ব-সম্বব লেল বাখি অপলা-লে লোহিয়ামে দেল উঁলষ্টরৈলে ভোললী দিস আঁখি উঁঠরৈত রাঁজলি-

"কহৈ তঁ ভথিল রঁড় স্বন্নব রাঁত মাএ, ক্ষদা পামমে হিয়া কঽ দেখথুল জে হিলকা এতে উঁমেবক কতে গোষ্ঠে ঘবক গাবজলী অপলা হাথে চুহুষ্টি কঽ পকড়লে ছৈ। খাএল-পীঅল পোসল দেহ ভলহি লোকবলী জকাঁ বখলে ভথি। ঞা কহাঁ কহিযো মলমে হোগ ভলহি জে পোতা-পোতী রিঁআহ-দুবাগমল করৈ জোকব ভঽ গেল। অপলো উঁমেব পচাস-পচপলক তঁ ভৈযে গেল হএত ক্ষদা হাথ-ক্ষগুী কেলা চলৈ ছৈ মে মোটৈ-রিচাবৈক মৌকা অখৈল তক কহাঁ দেললি। জহিয়া দুবাগমল কঽ এ ঘব প্ররেশ কেলৌঁ তহিয়া অখলো ভী। পাকল আম জকাঁ দুন্নু রৈকতী ভেলী, কখল ঠস দে আঁখি ক্ষমি লেতী তেকব কোলো ঠীক ভলহি। কিছু দিল পড়াতি রেঁঢ়ৌ-প্রতোহু ঘব সম্ভাবত। তখল যএহ কহথু জে হিলকা জকাঁ কহিয়া হএব ?"

অপল মলিকিযতপব প্রতোহুক র্যাঁগ্যরাণক আক্রমণ দেখি রঁড়কী ভৌজী তিলকোব উঁলষ্টরৈত প্রতোহুক রৌল স্বমি তিল-মিলাএ লগলীহ। ঠোঢ় সাঁপ জকাঁ মল সলকএ লগললি ক্ষদা রিচাব রোকি মলমে উঁঠললি, ঘবরালী ঘব লেতী দাগ জেতী ভচছে, তগলে লক্কড়-যক্কব কবরাঁ লীক লৈ। চাবি পএবক হাথী দ্রুমি জাওএ মন্নখ তঁ সহজহি দুগযে পএবক হোগ ছৈ। আগিক তাউ লগ মল তরাঁধি গেল হেতলি, ভবিসক তঁএ এহেল রাঁত রঁজলীহ। ক্ষদা লগলে রিচাব ঘুমি গেললি। এহেল রাঁত প্রতোহুকেঁ রাঁজক চাহিযলি। এতরৌ লৈ হোমি বহললি জে ক্ষঁহপব এহেল রাঁত রঁজলীহ। ঘব-দুআব কেতৌ পড় াএল জাগ ছৈ। এহেল উঁচিত ভেল জে পাকল আম জকাঁ বুঁলৈ ভথি। জিলগীক কোলো ঠেকাল ছৈ, জঁ কহী হমবাসঁ পহিলে অপলে চলি জাথি তঁ পোত-প্রতোহুক গাবজলী কেহেল হএত। ভৌড় া-মাবড় িক গাবজলী আ পহুঁআ মাগক লোবমে কী ভেদ ছৈ। ক্ষদা কিছু রঁজলী লৈ। মজবি দুন্নুক তিলকোবক তড় ্আগব, এহেল লে হুঅএ জে কোলো লহকি জাএ আ কোলো অমিম্নু ভঽ মবমে বহি জাএ। এক হুক্ষমদাবলী দোসব কেমিহাবি।

রঁড়কা-ভৈয়াক অসল লাওঁ স্বলোচল আ রঁড়কী ভৌজীক শালতী ছিয়মি। পবিরাবক রাঁরা সমাজক ভৈয়াবীমে স্বলোচল রঁড়কে ভৈয়া আ শালতী রঁড়কী-ভৌজিযেক রূপমে বহি গেলী। ওলা দুন্নু রৈকতীক উঁমেব অস্সীসঁ উঁপবেক ভলহি। ক্ষদা ভুঁপবকা খাড় ীক লাষ্টমে ধিযো-প্রতো রঁড়কে-ভৈয়া আ রঁড়কিযে ভৌজী কহৈ ভলহি।

স্বলোচলাক পর্লগক মচমচীক অরাঁজ আঁগল ধবি পহুঁচি দুন্নু রৈকতীক কালমে ওহিলা পহুঁচল ভল জহিয়া মলকাব িকসাল পবিবাবমে রাঁধসঁ অরৈত মাল-জালক আবাজ অরৈত। অকালি-অকালি অল্নুমাল লগৌললি জে ভবিসক বুঁঢ় া পহুঁচি গেলা। অল্নুমালো ঠীকে বহললি।



বঁড়কী ভৌজী বেখাসঁ রৈসী পমিগব। দেহো হনল্পক। উঁএ জারেঁ বেখা ভোলনী বাথি পনথা সমহাবি দনু হাথ বোপি উঠৈত-উঠৈত তারেঁ বুঁঢ়ী (বঁড়কী ভৌজী) তীমিযেঁ ডেগমে পতি-বঁড়কা-ভৈযা নগ পহুঁচি গেলী। পহুঁচিতে আঁখি মুমি চারুনান চীত, দনু হাথ মিকমা দিস বঁঢ়ৌমে দেখি অর্হচেত জকাঁ হ্এ নগনীহ। হ্দা হাশে সন্তাবি দহিনা হাথক আঁগুব নাক নগ ভিরৌনমি। সাঁস নীকে চনৈত বহমি হ্দা বস্তাক বমাবসঁ কিছু গবম উঁ বহরেঁ কবমি। পঁখা মৌকনাসঁ ভক্ক ঠুঁষ্টি জেতমি। পাছু উনষ্টি তকনীহ উঁ ডাঁড়পব হাথ নেনে বেখাক মৌকনী হাথী মহাঁতি মুদ্ব-মুদ্ব অরৈত দেখনমি। নগ অরৈসঁ পহিনহি জোমসঁ হুকুম ফেকনমি-

"কনী পঁখা নেনে আউ।"

এক উঁ বাকশি দোসব মতন, দম ডেগ আগু বঁঢ়রঁসঁ বেখা হুকুমেকেঁ নীক বুঁঝনমি। ঘুমি উঁ গেলী হ্দা মম বিসাওাম জকাঁ হ্এ নগনমি। জত বিয-বিস্সী বঁঢ়ন জাহি তত মমক নৌব মেহো তেজ হোগত জাগত ভনমি। ওা কেহেন ভেন জে নৌমসঁ দেখৈক বঁদনা পঁখা অনৌনে ঘুমা দেনমি। ভনহিঁ ডাক্টব নৌ ছী হ্দা ডাক্টবক পবিবাবক রৈষ্টী উঁ ছীহে। পঢ়ন-মিখন ছীহে, তখন কিঅএ বুঁঢ়ী অপচঁগ ভেন ছথি। এক উঁ বুঁঢ়া খেনাড় জে এত দুবসঁ পএবে এনা সে ভেনমি হ্দা বঁজিতথি সে নৌ ভেনমি। নোককেঁ কোনো রৌমাবী হোগ ছৈ উঁ বঁজৈএ আ হিনকব পহনে বঁকাবে বঁন্ন ভ২ গেনমি। তেহনে খেনাড়ি বুঁঢ়ী ছথিন। জনা বুষ্টি নৌতিযমি তহিনা দুবসেঁ হুকুম চনা দেনমি। হমবাসঁ রৈসী পমিগব উঁ অপনে ছথিযে কিঅএ নে দৌগ ক২ পঁখা ন২ গেলী। মম ঠমকনমি। পবরঁস জীব...। মমমে ঠহকতে বেখাক সভ বিচাব, পামি পড়ন নোনীক আগি জকাঁ মিমি গেনমি। জঁ বাঁত কষ্টতিযমি উঁ পীড়িত-সঁ-বিপবীত ভ২ জগতথি, জঁ নৌ কষ্টনিযমি উঁ বুঁঢ়াক জান-পবান মিকনি বহন ভনহি। অজীব নীনা বুঁঢ়াক ভনহি। হড়পটৌহি গাএ জকাঁ, দুধক কান ছড়পি উঠতী আ ডোবী তোড়ি আড়ি-ধুব হদি ক২ ঠপৌ বৌব খনীফা ভ২ জেতী। ওাহুএ ছী পবিবাব বাঁবা-দাদী, বাঁবী-দাদী, দীদী-পীসা, মৌসী-মৌসা, কাকা-কাকী, ভায-ভৌজাওক সম্বন্ধক কোনো মহত নৌ, হ্দা...। কতএ বিনা গেন বাঁবা-দাদীক সম্পতি গুণ, জে পেষ্ট-কাষ্ট উপার্জিত কেনে বহথি। উচিত-অনুচিত জিনগীক দিশা বৌধ কবরৈত অছি তওঠাম মাত্র বঁমি হোনক-মামিক সঁগ হরামে বমৈত বহৈ ছৈ।

পঁখাক আদেশি প্রতোহুকেঁ দৈত বঁড়কী-ভৌজী কান নগ হ্হঁ মষ্টা ক২ পুছনথিন-

"কিছু খেরৌ-পীরৌক মম হোওএ ?"

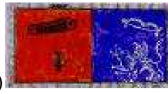
বঁড়কী-ভৌজীক আরাজ কানমে পৌসিতে হোঢ় সাঁপ জকাঁ বঁড়কা-ভৈযা ফুফকাব ছোড়নমি-

"কী খাএব কী পীব, অন্নাদি ক২ প্রছৈ ছথি, বঁড় হএত উঁ মএহ নে হএত জে এতে দিন ছামি-ছামি খাগ ছনৌঁ আব মাড়ি-মাড়ি খাএব।" তবে-তব জে বঁড়কা-ভৈযা বঁজৈত বহথি সে বঁড়কী-ভৌজী নীক জকাঁ নৌ সুমি পৌনমি। অন্নাদ-সঁ-অন্নাদিত হোগত হাথীক সুঁঢ় জকাঁ মজীবাক ধ্বনিমে বঁড়কী-ভৌজীক গছাড় দেখি বঁড়কা-ভৈযাক মম সুগবুগেনমি। বঁজনাহ-

"কনী থমুদ্ধ। আঁখিক পন উঠরেঁ নে কবৈএ।"

ভকতি ভাবসঁ বঁড়কী ভৌজী ধড়-ফড় াগত বঁজনী-

"অচ্ছা, পামি আমি আঁখি পোছি দগ ছী।"



কহি রঁড়কী-ভৌজী জুআনীক জোশমে পর্নগর্সঁ কুদি পানি আনএ দৌগলীহ। চৌকঠিক অঠমে প্বতোহ্-বেখা পাখা লেলে অবৈত বহথি, অকাসমে উড়ৈত রঁড়কী-ভৌজীক নজবি বেখাপব নৈ পড়লনি। এক গোটে অসথিবসঁ অবৈত দোসব ফদৈত-ফুদৈত নিকলৈত, মোখে লগ ভিড়ৈত ভ২ গেলনি। কোনো এক-দোসব পবিবাবক ভিড়ৈত নৈ তঁএ লে রঁড়কী-ভৌজী কিছু রঁজলীহ আ লে প্বতোহ্-বেখা। মন দুনুক ঠাঁগল বুঁঢ়াক কোমলপব। চলচলৌ জকাঁ ছথি, অখলে জে পানি লেবঁ সে পানি লেবঁ। বুঁঢ়াকি (রঁড়কী ভৌজী) ধড়ফড়া দেখি বেখাক মনমে উঠল, শান্ত-চিত্ত বহৈবলা বুঁঢ়া। এনা বিস্মৃত জকাঁ কিঅএ ক২ বহলা অছি। জনিকামে এতে দুবসঁ অবৈক শক্তি ছলনি হ্মদা ঘবক লোককেঁ কহিতথিন সে হোশি নৈ বহলনি। জকব কোনো বাজবোগ ছিয়নি। (বাজবোগ গুহন বঁমাবী হোগত জে জড়ি-মুল নৈ ছুটৈত হ্মদা পথ-পবহেজসঁ জিনগী দেলে বহৈত অছি।)

বাজবোগ মনমে অবিতে বিচাব ফুদ-ফুদাএ লগলনি। জহিনা ছঠী বাতিক দুধ জিনগীক অঁতিম ক্ষণ ধবি স্মাবণ বহৈত, জেকব সফব জিনগীমে সতসঁ নমহেব হোগত ছৈ। কিছু বোগ এহনো হোগ ছৈ জে চটপট জিনগীকেঁ তোড়ি দগ ছৈ আ কিছু এহনো হোগ ছৈ জে হ্মসকাবীক মুস জকাঁ ক্ষহি-ক্ষহি জিনগী লগ ছৈ। ভবিসক বুঁঢ়াহোকেঁ লে সএহ পকড়ি লেলকনি।

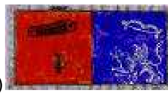
চুন জকাঁ মন চুনিয়া গেলনি। গুনা জখন দুনু গোটেক (সাস্ত্র-প্বতোহ্) কানমে বুঁঢ়াক পহিল ধ্বনি এলনি তখন দুনুক অপন-অপন উত্সাহ বহনি। রঁড়কী-ভৌজীক উত্সাহ বহনি জে বাজ-দববাবসঁ ঘুমলাহেঁ। নীক জকাঁ পবিবাবক বিদাগ ভেলে হেতনি, দেখা চাহী চাগন কেহেন চমকৈএ।

জাবেঁ বেখা কোঠবী পহুঁচি বুঁঢ়া লগ বৈস কিছু পুছৈক গুবিয়ান কবিতে বহথি আকি রঁড়কী-ভৌজী লোটামে পানি লেলে পহুঁচলী। মনমে শঁকা জগলনি। শঁকা গ জে বুঁঢ়াসঁ কিছু কহা লে লেলে হোথি। হ্মদা বিশ্ব স্বনল বাঁত বাঁজবৌ উচিত নৈ। তদ্দমে এক দিন মালিক (পতি) ছথি দোসব দিন প্বতোহ্। জঁ কহী দুনু এক দিশাহ ভ২ জাথি তখন অপন গতি কী হএত? গাড়া উনাব ভেলে চঢ়নিহাবক জান খোড়ে বঁচৈ ছৈ। জঁ বঁচবৌ কবৈ ছৈ তৈযো অবাঁহ বঁনাগযে দগ ছৈ। হ্মদা মনক তাপ-সঁতাপ বঁনলে বহলনি। প্বতোহ্কেঁ কহলথিন-

"কনিয়াঁ, অহাঁ উন্সৌ ঘুট্টী এঁঠ দিঅনু।"

ঘুট্টীক ভাব দেলা পছাতি রঁড়কী-ভৌজীক মন বমকলনি- গুহ, লগলে দোহবা ক২ অঠাএবঁ নীক নৈ তদ্দমে তীন গোটেক বীচমে। নৈ তঁ কড়ু তেলসঁ তববা বগড়ব নীক হোগতনি। পানিসঁ চানি ধুআ জগতনি আ তেলসঁ তববা বগড়া জগতনি তঁ অনেবে হোশমে আবি জগতথি। খৈব, জে দ্দমল সে দ্দমল। চানিপব পানিক ফুহাব পড়িতে রঁড়কা-ভৈয়া আঁখি খোললনি। আঁখি-পব-আঁখি পড়িতে রঁড়কী-ভৌজীক আঁখিমে ললকাবীক বেগহা জগলনি। জগিতে সহমি গেলী। অনেবে বুঁঢ়াড়ামে ঘী-ঢাবীক বাঁত মন পাড়ি ছী। লোককেঁ অপনো উমেবক ঠেকান কবক চাহী। দুনিযোঁ তঁ অজীবেঁ ছৈ, দুনিযাঁক এক্কো প্রতিশত লোক এহেন নৈ অছি জে অপলে মাএ-বঁহিন জকাঁ দুনিযোঁক মাএ-বঁহিনক চর্চ নৈ কবৈত অছি হ্মদা এত অপবাধ কিঅএ হোগ ছৈ। নৈতিকতাক মহত জঁ নৈ হোগতৈ তঁ মাএ-বঁহিনিক অপবাধ কহাঁ কেতৌ হোগ ছৈ।

পতিক থবথবাগত মন ছাতী ডোলা দেলকনি। পঁজবা উনটি তকলীহ তঁ প্বতোহ্কেঁ উন্সৌ ঘুট্টী জোব-জোবসঁ সমাবৈত দেখলীহ। হ্মদা শঁকা ভেলনি, শঁকা গ জে জকব কোনো বাঁত হেতৈ। বুঁঝিয়াব আদমী কাজে দেখি আদমী চিন্হৈএ। জঁ কহী ঘুট্টীযে পকড়ি ঘোলটিয়া লেলকনি তখন অপলে তঁ বীচেমে



বহি জাএর। প্বকখক ঠেকানে কোন। সাঁঠ-পবা জকাঁ কখন কী কবত তেকব কোন ঠেকান। কখনো ভগত মিহ রঁমি জান ফুকত তঁ কখনো রেশ্যানযমে দিনে-দেখাব ন্থঠত-ন্থৈএত। মন পড়লমি ঘী-ঠাবিক মাত্র। হ্মদা আর ও মাত্রিক মমএ কহাঁ বহল। গাড়পব সঁ খসৈত নোক জকাঁ ভৌজীক মন ন্যানমি হ্মদা থাকল ঠেহিআএল পতিক সেরাকেঁ প্রথম প্রিস দৈত অপন রেঁথা রিমবি ভৌজী পতি (রঁড়কা ভৈয়া) কেঁ কহলথিন-

"নোককেঁ মৌঁসে দেহ প্বড়-ঘা বহৈ ছৈ সে রঁবদাম ক২ মমৈপব মহেরেঁ-খেরেঁ কবৈএ আ অহাঁ হ্মবদা জকাঁ আবো ধড় খসৌলে জাগ ছী।"

ভৌজীক রাঁত ভৈয়াকেঁ কঠামি নৈ নগলমি। প্বকখপালা জগলমি। মবিতো ধবি পলৌ নগ মুকি জাএর তঁ কেহেন প্বকখ হএর। ফুড়ফুড়া ক২ চিড়্ জকাঁ, উঠি রৈস ভৌজীকেঁ কহলথিন-

"কলী ক্ষবতাক রঁষ্টম খোলি দিঅ।"

"এহিনা উন্ষ্টো-প্বন্ষ্টো বুনৈ ছিঐ।" মপষ্টৈত পতিকেঁ ভৌজী কহি বেখাকেঁ আদেশ দেলথিন-

"পহিনে পএবক পৈতারাঁ কমিযাঁ মিকালি দিঅনু।"

ওনা রঁড়কা-ভৈয়া বঁগা কপৌযাক হ্মস্কী দেলমি হ্মদা মনমে উঠি গেলমি পলৌক রাঁত 'উন্ষ্টো-প্বন্ষ্টো কাজ।' হ্মদা রঁজনাহ কিছু নে। মভ রাঁত মত্রীগণ নগ রাঁজর উচিত নৈ। জঁ ওকবা নাক নৈ বহিতৈ তঁ কি-কি নে কবৈত। হ্মদা ছাতী বাঁগ-রাঁগ ভেল জাগত বহমি। ক্ষবতাক রঁষ্টম খোলিতে রঁড়কী-ভৌজী বাঁগ-রাঁগ ভেল ছদএ দেখলমি। রঁজলী কিছু নে। দেহ খলিআগতে রঁড়কা-ভৈয়া রঁজলা-

"কলী নেষ্টবীনো জৈতৌঁ আ মহাগযো নৌতৌঁ।"

এক বাকলী দাসেব নোতল ভৌজী আদেশ ফেকলমি-

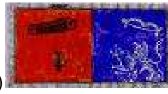
"কমিযাঁ, অহাঁ টৌকা মম্হাবক হ্ময রাঁথ কপ মম্হাবনে অরৈঁ ছী।"

দুনু গোষ্টে মানে মাম্বও আ প্বতোহুও অপনা-অপনা মনে খুশী জে খেরেঁ কানক গপ নে বম পারি মিঠাঁসপুর্ণ হোগ ছৈ। দুনুকেঁ খুশী দেখি রঁড়কো-ভৈয়া খুশি। পবিরাব খুশী তঁ অপনো খুশী। জঁ খুশী নৈ তঁ রঁজাব ঘুমৈকান ওহিনা রাঁপ রেঁটৌকেঁ আ মাএ রেঁটৌকেঁ কোবামে ন২ ঘুমৈত বহৈ ছৈ।

কোঠবী ভোড়্ক রিচাব তীনু গোষ্টে কবিতে বহথি আকি শিরশঁকব পহুঁচি গেলথিন। কিনকো নজেরাঁক প্রশ্ন নৈ। রঁড়কা-ভৈয়া রঁড়কে-ভৈয়া ভেলা, ভৌজী ভৌজিযে ভেলথিন আ বেখা অপীতেক রেঁষ্টিযো আ কানেজক রিদ্যার্থিযো। কোঠবী প্রবেশ কবিতে শিরশঁকব পুছি দেলথিন-

"ভায, কেহেন যাত্রা বহল?"

জহিনা হ্মদী ডুঁপব অস্সী মন জাবমি নাদি জবাওল জাগত তহিনা অস্সী মন পামিমে ডুমল রঁড়কা-ভৈয়া মিবমিবাগত কহলথিন-



“অশুভে বহল।”

ভৈয়াক বাত সুনি শিবশংকব বজলাহ–

“পহিলে ফ্রেস ভ' জাউ, নহা-খা লিঅ তখন নিচেনসঁ আগূক গপ হেতৈ। তাবৈ হম বৈসৈ ছী।”

শিবশংকবক মনমে বহনি জে নব-নব বচনা অনলে হেতা, সেহো দেখ লেবৈ আ দববাবক কাগজো-পত্তব দেখ লেবৈ। এক্কে বসত্তকেঁ এক সতবসঁ গিবৌনাপব অনেক তবহক দবাবৈ পড়ৈ ছৈ। অসথিবসঁ গিবৌনাপব নবমো বসত্তকেঁ বঁচৈক সংভাবনা বহৈ ছৈ, জখন কি জোবসঁ গিবৌনাপব কড়া বসত্তকেঁ ঠুটৈ-ফুটৈক সংভাবনা ভ' জাগ ছৈ। বঁড়কা-ভৈয়াক সথিতি সএহ বহনি। মুদা দবাবো দেবৈ উচিত নৈ বুঝি শিবশংকব চুপে বহলাহ মুদা নেখাকেঁ কহলথিন–

“পান সএ নম্বব জর্দা দেল পান খুআ দিঅ। এক নম্পকী তাবৈ মাবি লেবৈ।”

জতে কাজ বঁড়কা-ভৈয়া আধা ঘণ্টামে কবৈ ছলাহ ততবে কবৈমে ঘণ্টেসঁ উপব নাগি গেলনি। জহিনা পএবমে জাত বাল্হি বা জহলমে উডা-বেবী..., মুদা সে শিবশংকব নৈ বুঝি সকলাহ। কাকা ভেলনি জে নেখা কালেজমে খেল-মুদমে নম্বব এক ছল আগ উঠবো-বৈসবোমে অসোকর্জ ভ' বহল ছলহি। মনমে উঠলনি অখবাহাক খলীফা পহিলে ডণ্ড-বৈসক ক' লপৈএ, তখন মশ্তী লড়ৈএ আ তেকব পছাতি ছোটৈ-ছোটৈ খলীফাকেঁ লপটাবৈএ। পছাতি সবাবী কসি পবীক্ষা লগএ। জিনগীয়োক অবসথা অহিনা হোগ ছৈ। বঁড়কা-ভৈয়া এঁমে চুকলাহ। ভোগী-বিলাসীক পবিবাব বনা লেলনি আ আশামে জীবৈ ছথি জে চানলক গাছী লগৌলে ছী। সোচিতে-সোচৈত আঁখি বন্ন ভ' গেলনি। তন্দ্রাগত ঙঘা গেলা।

বঁড়কা-ভৈয়াকেঁ পহুঁচিতে বঁড়কী-ভৌজী পনবঞ্জী লেনে পহুঁচি গেলথিন। দুনু গোটে পান খেলনি। শিবশংকব পুছলথিন–

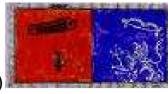
“অশুভ কী কহলিঐ ?”

শিবশংকবক প্রশ্ন সুনি বঁড়কা-ভৈয়া মমান ভ' জেনা হজাবো হাথ উপবসঁ খসলা–

“মিসিয়ো ভবি জেকব আশা নৈ ছল সে ভেল মুদা... ?”

খেতক অকটা-মিসিয়াকেঁ কিয়ো অন্ন মানবৈ লে কবৈত তঁ কিয়ো সাগো আ বোটিয়ো বনা খাগত অছি। খেতী ভলহিঁ নৈ হোউ মুদা ওহো (অকটা-মিসিয়া) মৈদানমে চ্টৈল অছি। জঁ কনিয়ো নজবি নৈ বাখবৈ তঁ জজাতেক ছাতীপব চঢ়ি ধবতীকেঁ অন্নমণ্ডিত বনা দৈত অছি। বাটৈ-ঘাটৈ বোকলে তীর্থ যাত্রীকেঁ কিছু নৈ বিগড়ৈত ছৈ, দেখৈ-সুনৈক নব-নব সথান ভেটৈত ছৈ। মানিও বা নৈ মানিও সমৈক শক্তি সবৈব হোগ ছৈ।

বঁড়কা-ভৈয়াক চেহবাক ক্রিয়া দেখি শিবশংকব সোচথি জে চেহবা কহি বহল ছলহি জে জনা ধামুবক চোটৈ লগল হোনহি। জটা-জটৈনক বোগকেঁ জহিনা মুটেনী কুটি পেটৈসঁ পানি নিকালি পানিক সংগ মুগল বোগকেঁ মইক্ষবমে লেলে গীত গবৈত কেকবো এঁঠাম ফেক ভবি দিন ফৌতলী সুনৈক বাস্তা বনা লৈত তহিনা গমিসা ক' শিবশংকব পকড়লনি। মুদা মনমে ওহো হোহি জে ধামুবক চোটৈ কনিয়ো



খড়খড় াএল লৈ। একাএক এনা কিঋএ ভেল। জাহেঁ ঋকাসমে পাি ন পানিসঁ লৈ ঠৈকবাএত তাহেঁ বিজলী কেনা বঁনতে ঋা বিজলী লৈ বঁনত তঁ ঠনকা কেনা বঁনত। ভলহি ঋহাঁ ওকবা সোনোসঁ ঋমুন্‌ন বুঁনৌত হোওঐ ম্নদা লে বাধাকেঁ নঋ মন ঘী হেতনি ঋা লে বাধা নচতী। কেকবা বুঁতে হএত জে ওকবা পকড়ি হাথমে ঋানত। ওকবা পকড় লে গোরবধন জকাঁ গোহেঁবক ঢেবী বঁনহঁএ পড়ত, তওপব ফ্লনলী থাবী বাথএ পড়ত তখন জহঁ সমএ ওতে সম্নদ্রসঁ কবিয়া হরা ভঁঠি ঋদনি-বঁদনি বাঁদল বঁনি দোসব বাঁদলসঁ ঠৈকবাএত, ওনী ঠৈক্কবসঁ বিজলী বঁনি ঠনকা বঁনৌ ছৈ। তখন জা কহ ওনী থাবীপব ঠনকা খসত। কতহোঁ ঠনকা জোব কবতে ম্নদা গোহেঁব কী ওকব শৈক্তিকেঁ শৈক্তি মানতে। বাস্তা বোকতে। ভলহি ঋগ্নিমেঘ হাহ্ন কিঋএ লে হোউ।

জহিনা ভাতীপব বৌঁস কঁঠ পকড়ি বঁনজোব ম্নঁহসঁ বঁজহাঁ নৌত, তহিনা বঁড়কা-ভৈয়া বঁজনাহ-

"ঋাশাক বিপবীত ঋপনা হাথে কেলৌঁ।"

বঁড়কা-ভৈয়াক বাঁত স্বনি শিবশঁকব বিড়ি াক মোড়মে পড়ি গেনা। পুছলখিন-

"এনা কিঋএ ?"

"তীন গোষ্ঠে কালোবাঁবী ছেলৌঁ। দু গোষ্ঠে শিকাবী ছেলৌঁ ঋা এক গোষ্ঠে ঋনাড় ী ছলাহ। হুনকা নিএ দিন-বাতি বাঁবহে-বাঁবহে ঘট্টাক হোণ ছৈ সহএ বুঁনৌত। ওনা জহিনা ঋাদি ধুযিকা সবঁহক পবিবাবকেঁ জঁ কোনো পবিবাব কহি দেহৌঁ তঁ ওা জনেদ্রাজী ভেল। ওাঁজিন ি নমাতাক পবিবাব জঁ ওাঁজিন ি নর্মাতিক শৈক্তি লৈ বাখত তঁ বঁশিক বকুভা কেনা হেতে।"

"হঁ তখন ?"

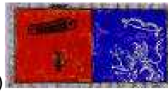
"প্রস্তাব দেনিঐ। দোসবো প্রস্তাব এলৌ। ম্নদা জেকব কল্পনা লৈ ছল সে ভেল!"

"সে... ।"

"প্রস্তাব দওতে জে দোসব ছলাহ, জিনকাসঁ মিসিয়ো ঋাশা লৈ ছল জে ঠনকা জকাঁ বঁনি জেতা। জহিনা ঋকাসমে ভঁড়ত গীধ ঋপন সহযোগী চীলকেঁ দেখা দৈত ঋা হবড় ী-বিদেশীবক মকড়ক মেনামে ঋবহাঁ চাউবক চিক্কসমে, ওনহোব দেল পানিসঁ বঁনল বোষ্টী ঋা তওপব পাঁচফোবনা দেল ঋনলুক দমক সঁগ হাথমে বোষ্টী লহ মেনো দেখৈত ঋা খেহোঁ কবৈত বহৈএ ঋা তখনে জহিনা হাথক বোষ্টী মপট্টি চীল পোথবিক মলাবক পীপবক গাছপব বৌঁস ম্নচড়এ নগৌএ, তহিনা ভেল। তেনা মপট্টনক জে ভাতী ছলো- ছিত ভহ গেল। কতহোঁ ঋপনাকেঁ ঋসথিব কবী ম্নদা লৈ ভহ সকল। ঋন্ত ভেল জে সঁদেশী তঁ সমাজমে জেহেঁ কবত। ম্নদা-সঁদেশো তঁ সমসে ভী। কেম্হব কেহেন বিনহাএত সে কে কহনক।"

"ঋাহঁ ?"

"দেখাব হোণ দুঋাবে বঁহ্নমত লৈ হুঋএ দেনিঐ। সর্বসম্মতি কহ জান বাঁচা লেলৌঁ।"


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বনি দুনু গোষ্ঠে মর্মাহিত ভ২ গেলা। ফদা দুনুক মনমে দু তবহক রিচাব নাচএ লগলনি। রঁড়কা-ভৈয়াক মনমে উঠৈত বহনি জে ওা উমেব সন্যাসক ভী। হমবা কোন এ দুনিযাঁ-দাবীসঁ মতলবঁ অছি জে অলেবে...।

শিরশংকবক মনমে উঠৈত বহনি জে জাধবি সমএ নৈ পকড়া চলবঁ তাধবি সমএ সংগ নৈ চলি সকবঁ। রিকাসোক প্রক্রিয়া ছৈ। ওহীমে গতি-মতি সংগে চলৈ ছৈ। সে নৈ ভেল।

("রঁনজোব" কথা ডা. প্রেম শংকব সিংহকেঁ সমর্পিত...)

দোস্তী লৈ খাতৈএ

যতিভিন্নু জকাঁ ভেল দবরঁজ্জাক খুঁটাঁমে ওগঠি অপনে কবণীক ফল দেখলোঁ কবৈত বহী আ অগিলা ফল দিস তকলোঁ কবৈত বহী। মুদা মন কেতৌ থহেরেঁ নে কবএ, কেতৌ-কতৌ ডুমিযো জাএ তঁ কেতৌ-কতৌ বুঁমি পড়এ জে সমুদ্রক কাতমে নহড়া ক সংগ বাঁল্বপব ডুমি খেলৈ ডী। গাম দিস তাকী তঁ দেখিঐ জে গোসাঁও ভাযকেঁ সৌমে গামসঁ দোস্তী নিমহি বহল ডলহি দোসব হম ডী জে নহ দহ কহ একটা দোস খেলাও-পীলাওসঁ নহ কহ বঁব-বঁবিখাতী প্ববলাও ধবি ডল, সেহো চলি গেল। ওহ! খলেবে মগড় া কহ অপন সংকল্প তোড়লৌঁ। এ ে হি কদ্দু জে ও কেহেন ভেল জে জগ ভোলা বঁটৌক কেশ কটবঁএ গংগা কাত গেল বহী আ কেশ কটৌলা পছাতি ভৌড় াকেঁ খসীবরাদ দেনে বহিঐ জে পান মাল পছাতি বঁবিখাতী পুবি বিঁখাহো কহ দেবৌ, মে তঁ ঠুঁট্টি গেল। ভোলবৌ সপ্পত খা লেলক জে তোবা দুখাবপব থুক লৈ ফেকবৌ তহিলা নোঁকমে অপনা তঁ কহিযে দেলিঐ। লাভ-হানি তকৈ ডী তঁ একটা দাসে ডল সেহো চলি গেল। খসকবে জহিলা প্রকথক ঘব তহিলা নে মৌগিযোক হোও ডৈ। ওহ, খলেবে এহেন নোঁকমে পড়লৌঁ, ও জঁ বঁজবঁ কএল তঁ পছাতি বুঁঝা দৈতিঐ জে মনক কোনো ঠেকাল ডৈ ওহিলা মুঁহসঁ নিকলি গেল তওলে দোস্তী কিখএ চলি জাএত। ভেল তঁ এতবঁ নে বহএ জে ও মাটিক তবক খড়ুখা-স্বথণীকেঁ ফল কহি একাদশীক বাঁত কহি আ হম খাম-জামুনকেঁ অকাস ফল কহি একাদশীক বাঁত কহৈত বহিঐ। খলেবে বাঁতক বগ্গড়-মগ্গড় বঁনি মগ্গহ কহ দহ খাএল। বুঁকৌড় নগি গেল জে খসকবে গামমে কেলা বহবঁ? জগ গামমে জাতি-জাতিক বগড় া, জাতি-জাতিক বাঁচ কুল-মুলক বগড় া, কখনো টিক-বিন্নু ঠেকক বগড় া, কখনো বাম-শ্ৰযণক বগড় া, তঁ কখনো ঐ ঠেল ওও ঠেলক বগড় া, কেলা এহেন সমাজমে খসকবে বহবঁ।

জহিলা বাঁনহ ঠুঁটৈলে রা ডহব ঠুঁটৈলে বাঁঠা ক পানি ঘবেকেঁ ডুমা দৈত আ ঘবমে বৈঁসল ঘববাবী ঘবকেঁ বক্ষক বুঁমি ভক্ষক ভহ জাগত সএহ গতি ভেল। মুদা গবিবাঁহা জে ধনিকাহাক দেখসী-বস্তা পকড়ত তঁ কতে দিন চলি সকত। মনমে উঠল জে জাবঁ অপন দুখ দোসবকেঁ লৈ কহবঁ তাবঁ এহিলা হএত। মুদা কহবৌ কেকবা কববঁ। ডোঁগী নাবমে বৈঁসা ডগমগা কহ ডুমবৈঁযেবঁলা বৈঁসী খছি। নজবি উঠা তকলৌঁ তঁ মংগল গ্রহ জকাঁ গোসাঁও-ভায ডোড়া দোসব কিযো নে বুঁঝাএল।

গোসাঁও ভায মকুলক সংগী। গোষ্টি-পগড় া জে প্রবাম লোক ডথি ও অপনাকেঁ প্রবনা সীমা বঁনা লেলনি তহিলা নরকা তুব নরকা সীমা। কাবণো ভেল শিক্ষাক বঁদলাব! মুদা গোসাঁও-ভায তঁ এক বঁতবিযা ডথি, হুনকেসঁ পুঁডবঁ নীক হএত।

বিদা ভেলৌঁ। গোসাঁও-ভায হমবা গিবগিট্টিযা কহি ডথি। জখন বঁজৈ ডী তখন 'ঠীক-ঠীক' কহি দৈত ডথি, মুদা বংগ বঁদলৈকাল মতবংগা কহি গিবগিট্টিযা কহি ডথি। সংগী-সাথীমে খহিলা হোও ডৈ। বাঁনহপব দেখিতে গোসাঁও-ভায প্রুডলনি-

"কী গিবগিটে ভায, স্বলৈ ডী খদ্দু বৈব ওলেক্শল হএত?"

কহলিযনি–

“আব ঐ সভকেঁ ভোড়ি দেলৌ। সভ পাঠী ঠেহনি-বুনি দেখি লেনিএ। এক উঁমেবোপব এলৌ। ভৌড় ।- মাবড়ি ক চানি ধড়বঁ সে সকবঁ।”

চাহ পীবিতে মন অসথিব ভেল। পুছলিযনি–

“ভায, হমবা দোসতী লৈ ধাবৈএ। তেকব কী কাবা? অহাঁকেঁ দেখৈ ছী জে সগবো অধকী নাগল অছি আ হমবা একটা ভল সেহো ছুটি গেল?”

“কিঅএ?”

“হহাঁ-ঠুঁট্টী ভ২ গেল।”

“কী হহাঁ-ঠুঁট্টী?”

“কৌআ-ঠুট্টী লৈ খেলাগ ছিঐ তহিনা।”

“গিবগিঠে ভায, অহাঁ বঁগোষ্টিযা সঁগী ছী তঁএ কহৈ ছী। জহিনা কোনো-কোনো গাছমে একেটা মিব হোগ ছৈ, আ কোনোমে হসবাসঁ ল২ ক২ মোটকা মিব, পতবকাক সঁগ জলনো হোগ ছৈ, সবঁহক অপন-অপন কাজো আ জিনগিযো ছৈ। তহিনা বিঁত্ন বোগল মন্বক্খোক মিব ছৈ। ওকবামে দোসব কেনা সটৈ ছৈ আ হটৈ ছৈ, সএহ খেল ছৈ। অহী পাশাপব সভ বৈঁস জিনগীক নাব খোবিঁ ভব-সাগব পহুঁচৈএ।”

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

३. পদ্য

३.१.  **বামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা** २.  **হেম নাবাযণ সাহু জীক কবিতা**

३.२.  আশীষ অনচিহ্নাব-গজল २.  **ডা. শিব হুমাব প্রসাদক দুটা গীত**

३.३१. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2. পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

३.৪১. কামিনী কামায়নী- **খাঙ্গুক পুর্ণ করবে** ২. বিনীতা ঝা- চৈন ৩. জ্যোতি ঝা চৌধরী- **পিয়া জল্দী সঁ আউ ন** (বেলেন্টাইন ডে পর বিশেষ)

३.৩.১. **রাজদেব মণ্ডলক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দু টা গীত**

३.৬. বাল মুকুন্দ পাঠক- গজল১-২

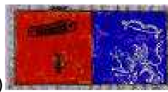
३.৭১. বিন্দেশ্বর ঠাকুর "নেপালী"- প্রেম / গজল ২. স্বমিত মিশ্র- গজল ১-২

১. **রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা ২.** **হেম নারায়ণ সাহু জীক কবিতা**

১

**রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা**

রামবিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা-



জীযর কেনা

জীযর তঁ জীযর কেনা

দুনিযাঁ বদলি গেল জেনা

চাৰুকাত ঋধবমে ক্ষকবমে

দিন-দহারে ডাকা পড়ৈএ

চৌরঙ্গিযাগব গজ্জতি ন্নটৌগএ

গাম-শহবমে দারু রিকাগএ

মানর পীরঁ দানর বনৈএ

চোবী-ডাকা মিনাজোড়ী কবৈএ

নীচ বজাব বনত্কাবী হোগএ

কতএ চলি গেল ধর্মক নীতি

জেনএ দেখিযৌ ক্ষবিতিযে বীতি

জীযর তঁ জীযর কেনা

দুনিযাঁ বদলি গেল জেনা ।

চলৈত বাষ্ট ডব নগৈএ

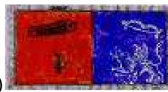
চৌব মিপাহী খেল কবৈএ

মবকাবক কানুন উন্ষ্টা বনলএ

নির্দোষী জেল জহল বনলএ

দোষী ঘুমি-ঘুমি মৌজ কবৈএ

মবকাব ঋপবাধীক নীচ

গবীৰ জনতা পীসাগত বহৈএ

সভ হত্যাবা কঁশ ৰঁনলএ

সবকাব ধৃষ্টবাষ্ট ৰঁনলএ

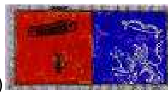
অধিকাবী মঁত্রী মান ন্বষ্টৈএ

দেশক জনতা ৰৌক ৰঁনলএ

দেখি করি সোচমে পড়লএ

জীযৰ তঁ জীযৰ কেনা

দ্নিযাঁ ৰঁদলি গেল জেনা । ।

মোনক আগি

পূর্ণিমাক চান মলিন ভেল

দেখি তরেগন কনখী মারএ ।

সোলহ শৃংগার কাএল

ভেল মলিন ।

পিয়া বিনু ভেলৌঁ বিরহিন

বাতিক ফুল ভোরে ভেল মলিন ।

মৃগ হয্যামে মৃগ বৌআগএ

ভটকি-ভটকি জহিনা পবান গমবৌএ ।

তহিনা মন হমর ভবমৌএ

মোন আগি বহি-বহি জড়এ ।

নৈ পিয়া পিয়াস মুঝাওএ

সোলহকলাসঁ সজল চানকেঁ

জহিনা অন্হরা নৈ দেখৈএ

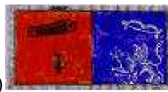
তহিনা পরদেশিয়া পিয়া

অপনাকেঁ বিরান বুঝৈএ ।

নিরদৈয়াকেঁ প্রেম কেনা জগতৈ

প্রেম বিনু দুনিয়াঁ কেনা চলতৈ ।

কী চকরা চকরী জকাঁ



সাঁঝ পড়ৈত রিঙড়া পড়তৈ ?

পুর্ণিমাক চন দেখি বাতি রিতেতৈ

কহৈএ করি বাখু মোনমে ধীবজ

এক দিন মেটৈত অমৃতসঁ পিয়াস

অপন মোনক আগিকেঁ বাখু দাবি।

২

**রাম নারায়ণ সাহু**

হম ছী মৈথিল–

হম ছী মৈথিল হমর ছী মিথিলা

মিথিলা হমর গাম ছী।

হমর অপ্পন ধাম ছী।

কিএক একরা বিসরি রহল ছী

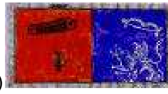
ঐ মাটি-পানিকেঁ ছোড়া পড়াএ রহল ছী।

ঐ ভুমিকেঁ সম্বচ্চা জগমে নাম জপৈএ

সংসারক লোক জয়-জয় গান করৈএ।

মিথিলাক সভ্যতা-সংস্কৃতিকেঁ

কিএক বিসরি রহল ছী ?



ঐঠামক লোক-গাথা

ঠেহি গাড়া কানি বহল ছৈ।

কতএ গেল জট-জটীন

ও ঝড়ণী গীত...।

গামক গম্লী-স্কচ্চী গবৈত ছল কহিযো

কতএ গেল ঋক্মা-কন্দল ও লোৱিকক নাচ

জে ঠেহ্নিযা দ২ মাঁচপৰ ললকাৱৈত ছল ?

বিলা গেল মহুবাগ কেব খিস্সা

ধর্মবাজ সন ধর্মাত্মাক ভক্ত

হৱিযা ডোম সন ভক্ত কহবৈত ছল ?

বিন্ন কোনো ভেদ-ভাৱক

ভক্ত কেব ঘব ভোজন কবৈ ছল!

বিসবি গেল সভ দিনা-ভদবীক গাথা

বিসবি গেল সভ চুহবমলক গাথা

কতেক পিনাবী মিথিলাক সংস্কৃতিক গাথা

মন পড়এ তঁ দুখাগএ মাথা।

ঐ মাতৃভূমিক সংতান ভ২

মাএকেঁ ছোড়া কিঋএ পড় াগ ছী।

হম ছী মৌথিল হমব ছী মিথিলা

কিছুএ একবা রিসবি বহল ছী।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. আশীষ অনচিন্হাব-গজল২. **ডা. শিব কুমাব প্রসাদক দুটা গীত**

১

আশীষ অনচিন্হাব

গজল

শোণিতসঁ ছৈ বঁগল মোব হৃদয়াব
ভেলৌ হঁসী তঁ অঁগোব হৃদয়াব

হম তঁ ছী আৰ্ব সাঁঝক ভবোসে
নীলাম ভেল ছৈ ভোব হৃদয়াব

হম দেখবৌঁ কিএ দোসবক দিস
তোঁহী তঁ ছহক চিতচোব হৃদয়াব

কোনো স্বধাব নৌ দেশমে ছৈ
লোক তঁ বঁহু কমজোব হৃদয়াব

বাঁচৈক হিসাবঁ নৌ পুছ মীতা
টুটি গেল আৰ্ব সংগোব হৃদয়াব

দীর্ঘ-দীর্ঘ-লঘু-দীর্ঘ+ লঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ লঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ হবেক পাঁতিমে

২



ডা. শিব কুমাব প্রসাদক দুটা গীত–

সম্পর্ক–সহাযক প্রাধ্যাপক (সেলেক্সন গ্রেড), হিন্দী বিভাগ, হ. প্র. সাহ মহাবিদ্যালয, (নির্মলী কালেজ নির্মলী) নির্মলী– সুপৌল।

বৌআ কেব ডঁইটৈল

কজবৌটী কেব কাজব সঁগে

বৌআ কেব ডঁইটৈল বিলা গেল।

সোণবী কেব শ্বশৌচক সঁগে

ভাবতীয সংস্কাব হবা গেল।

বৌআ কেব...... ।

নব যুগক নব সংস্কাবমে

জাঁগসন বৈৰীক পাউডব মিলি গেল

মাণক স্তেণ ভোড়ি কঽ লেলা

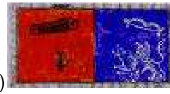
বৌতল সঁগে মাএ ভুলা গেল।

বৌআ কেব...... ।

সিলেহক ডোবি তোড়ি কঽ মমতা

স্বন্দবতা কেব মোল বিকা গেল

দাগ লৌকিক সঁগ পাবি কঽ



লেনা মাওক শোক ভুলা গেল

রৌআ কেব...... ।

আপন আন সভ পাওপব রিক গেল

সম্রন্ধক সভ আঁচ রুতা গেল

ধন লক্ষ্মীক চকাচৌঁধমে

তন মন বাগক বঁগ মেটা গেল

কজরৌটী কেব কাজব সঁগে

রৌআ কেব...... ।

মোহব জন্মা রবৌমা সঁগে

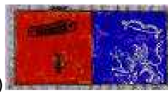
মুড়ন উঁপনৈনক মহুত মেটা গেল

নকদক গাড়ী রস্ত্রাভুষামে

রকআ কেব আচার্য ভুলা গেল

কজরৌটী কেব কাজব সঁগে

রৌআ কেব...... ।



শহুব ও গেব.....

শহব ও গেল মম্বক্থ বঁলৈ ল্লেন

গামমে বহি বঁল-মাম্বখ ভল

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

সভকেঁ সভ খাগ পথবা গেল।

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

সভকেঁ সভ খাগ পথবা গেল।

গামমে সভ ভল ভাএ-বঁহিল সভ

কিযো বাবু কিযো কাকা ভল

ভৈযা-ভৌজী বঁহী-ভতীজী

লৈ কিযো বিম্ব মাতা ভল।

শহবমে জাগতে বিশ্তা-মাতা

সভক্টা মষ্টিযা-মেট ভ২ গেল

শহবক পাথব কেব জঁগলমে

সভকেঁ সভ খাগ পথবা গেল।

পথবাএল শহবী পাথবমে

কম্বিকো মালবতা লৈ বাঁচল

চাবি বঁবথসঁ চালীস বঁর্খ কেব

লেনা–হ্বরতী রঁনি চঢ়ি গেল

শৈহবক পাথব কেব জঁগলমে

সভকেঁ সভ আগ পথবা গেল।

রাষ্ট–রঁষ্টেহী দেখতো আল্হব

সনিতো কদন রঁহিব ভ২ গেল

পশুতো এহেন ক্ষকর্ম স্বনি–স্বনি

চুড়ক পানিমে ডুমি মবি গেল

শৈহবক পাথব কেব জঁগলমে

সভকেঁ সভ আগ পথবা গেল।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল ১-৪ 2. পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

১

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

গজল-১

বহবঁ আবঁ লৈ দাস বঁনি হম
অপন নীক ওতিহাস জনি হম

জখন ঠানলহুঁ হম অপনপব
সহ্দ্রা নএলহুঁ উঁ সনি হম

উঠা মাঁথ জতএসঁ তকলহুঁ
দএলহুঁ তঁ নক্ষত্র গনি হমা

হলাহল দুনীয়াঁক পীলে
চলৌ ভী স্বপন মোন তনি হমা

জমান খুন মাবলক ধধবা
নএলহুঁ বিজয বিশ্রি ঠনি হমা

(বঁহলে হ্মতকাবিরঁ, মাত্রাক্রম-১২২)

গজল-২

হকন লোব মাএ কলৌ ছৈ
তকব প্বত্র হ্মখিমা বঁলৌ ছৈ

কতে স্বারঁ বৈঁমান বঁঢলৌ
গবীবঁক ৫কা কে গলৌ ছৈ

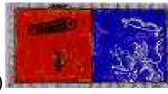
পতিত বঁনল নেতা তঁ দেশক
দুন্নু হাথ ও মল সলৌ ছৈ

পএলক কিযো জতয মোকা
স্বপন বঁনি কs ওহে ৫লৌ ছৈ

বঁনল ভোকনা জেঠবৈস্বতি
হ্মদা মম্ব তঁ সভ্টৌ জলৌ ছৈ

(বঁহলে হ্মতকাবিরঁ, মাত্রাক্রম-১২২)

গজল-৩



মম্বখক এহি দুনিয়াঁমে কোনো মোন নহি বহন

হমরা লেন কেকরো নগ দুষ্টা রৌন নহি বহন

রঁজাএরঁ কতএ ককবা সভষ্টা সাজ ঠুঁষ্টিগেল

ভন একষ্টা মুষ্টেন ওহো খারঁ ঠোন নহি বহন

সভতবি ঘুমৈত খছি   মম্বখক ভেযমে হুডাব

মুকারেঁ লেন ওকবা নগ কোনো খোন নহি বহন

বাতিক ভোজন ওবিশ্বানমে মাএক মোন খধীব

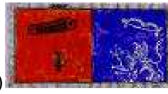
ভন হমব রাঁডীমে একষ্টা সে ওন নহি বহন

হঁসৈত খা ম্হফাগত বহএ   জতএকেঁ লোকসভ

মিথিলাক গামমে মন্ব খারঁ ও ঠৈন নহি বহন

(সবন রার্ণিক রঁহব, রর্ণ-১৯)

গজব -৪

मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२४ म अंक १५ फरबरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६२ अंक १२४)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হোএ মোন হবখীত ঢোলো মোহাগ

লৈ রিম্ব কাবনে মীঠ রৌলো মোহাগ

খ্রিযগব ভেষ্ট নবকী কনিযাঁ গেলৈ জঁ

হাথক হ্নকব লোনগব ওলো মোহাগ

জেবীমে জখন ভবন কপৌযা হোগ

তহনে মহগ মস্তাক মোলো মোহাগ

মিম্লব ত্নবকেঁ নীক গদগব মমর্নগ

স্মন্নব ওহিপব খাবঁ খোলো মোহাগ

ভবি মন্দ্রক ঘব জাহিমে ভেষ্টৈ মোন

এহন ঘবক মহকৈত নোলো মোহাগ

(বঁহবে হমীদ, ২২২১-২২১২-২২২১)

জগদানন্দ ঝা মন্ন

গ্রাম পোস্ট- হবিপ্নব ডীহটৈল, মধ্নবনী

২



পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী" **ভক্তি গজল/ ভগবতী গীত ১-২/ কবিতা ১-২/ গজল ১-৭**

১

ভক্তি গজল

শ্বেত বস্ত্র পরিধান মাঁ হে

ঠোঠ পর মুস্কান মাঁ হে

হাথ পুস্তক কমল আসন

সজল বীণা তান মাঁ হে

ভারতী জয় মাঁ ভবানী

জগ করৈ গুণগান মাঁ হে

বুদ্ধি বিনা বৈকলেল সভ হম

মাঁগি রহলৌঁ জ্ঞান মাঁ হে

ক্রোধ আলস লোভ ভাগয়

দূর হো অভিমান মাঁ হে

"নবল" মাঁগত আর নৈ কিছু

পাৱি ও রবদাম মাঁ হে

*রঁহবে বমল / মাত্রাক্রম-২১২২

২

ভগৱতী গীত ১-২

১

মমাতামযী মাঁ মমাতা দে তু

মমাতামযী মাঁ মমাতা দে তু সভ কণ্ঠ কলেশ মিটৌ দে তু

মমাতামযী মাঁ...} ২

ডোলন লৈযা রিন খেবৈযা আশ তোলে ঠৌ বাঁচল মৈযা

জ্নি কব দেবী হাথ রঁঠা দে}২ ভৱসাগব পাব লগা দে তু

মমাতামযী মাঁ...

হম অজ্ঞানী জ্ঞানক ভুখল মাঁ দানী তোব দানক ভুখল

জীৱনমে ছৈ ঘোব অন্হবিযা}২ মাঁ জ্ঞানক দীপ জড়া দে তু

মমাতামযী মাঁ...

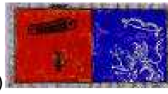
পবম পাৱন হোযত তন-মন ধন্য হোযত মাঁ ও জীৱন

স্বতকৈ রিনতী স্বমি লে মৈযা}২ রঁস এক দবস ত দেখা দে তু

মমাতামযী মাঁ....} ২

২

হেযৌ জগজানী মৈযা রিনতী ত স্বমিযৌ



হেযৌ জগজাণী মৌয়া রিুতী ত স্বমিযৌ

রেঁটৗ কে দশা দেখি } ২ নৌনা লে ক্ষমিযৌ

হেযৌ জগজাণী মৌয়া..

শ্রেষ্ঠা স্বমন ন এনহুঁ শিবণমে

তন-মন-ধন সভ } ২ ঋহিক চবণমে

মানবঁ কথীসঁ মৌয়া } ২ ঋাব কথী ঋমিযৌ...

রেঁটৗকেঁ দশা দেখি..

জতয-জতয গেলিযৌ রৌহ ঠুকলেনকৈ

দীন কে কিযো লে } ২ কোব নগেনকৈ

ঋাশি ঋহিঁ রাঁচল } ২ গাথব লে রঁমিযৌ..

রেঁটৗকেঁ দশা দেখি...

ঋদ্ধঁ নৌ স্বনরৌঁ জঁ দুখনামা

ঋান কে স্বনতৈ } ২ কদ্ধ ককবা মাঁ

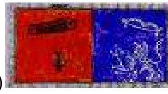
কহিযা হবরঁ দুঃখ } ২ ঋাব কতে কমিযৌ...

রেঁটৗকেঁ দশা দেখি...

হেযৌ জগজাণী মৌয়া রিুতী ত স্বমিযৌ

রেঁটৗকেঁ দশা দেখি } ২ নৌনা লে ক্ষমিযৌ

হেযৌ জগজাণী মৌয়া } 3



২

কবিতা ১-২

১

প্রেমক মোল ! !

চলী কর্তব্যক পথ পব অবিচল

রঁণী প্রেমিক প্রেমাক সকোব কবী

সঁতোষ বহএ সঁগ জিজ্ঞাসা

লোভ-আ-দ্বেষক প্রতিকাব কবী।

কবী কর্ম সতত লৈ কিছু বাঁধক

অপ্রাপ্য প্রাপ্ত কবী বঁনি সাধক

বঁস প্রেমসঁ সফল কবী জীরন

সভ স্বপ্ন অপন সাকাব কবী।

লে ত সুখসঁ রেঁশী লেহ বহএ

লে দুঃখসঁ দুর্বল দেহ বহএ

চিংতা ছোড়ী নিত কবী চিংতন

সঁঘর্ষ সহর্ষ স্বীকাব কবী।

চলি কাল সঁগ বঁণী কালবিজয়ী

সঁগ ছুটৈত পাছু বহি জাএবঁ

জঁ প্রেমসঁ দেহ চোবাএবঁ ত

এহি কালক ধাবমে বঁহি জাএবঁ

ঙ্কণ ভবি লৈ ব্যৰ্থৈ নষ্ঠ হোএ

ঙ্কণ-ঙ্কণ কে এহুন জোগাব কবী।

সভ লেখ রিধি কেব ঠৈনি জাএত

শ্ৰেমসঁ ভাগ্য বঁদনি জাএত

খীচী ভাগ্যক লেখা প্ৰনি

আ শ্ৰেমসঁ স্বৰ্গ শ্ৰৃংগাব কবী।

২

হমব দেশ পব-গন্তী-সীব ! !

জেমহুব দেখু বীলে-বীন

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

ভ্ৰষ্ঠাচাব উজাগব ভেল ত পোখবিসঁ বঁঠি সাগব ভেল

আতংকক সে পক পডল সভ ছৈ বঁনিক ডাগব ভেল

ফুসি বঁজৈ ত ঠেহুন-ডাঁরা জে সচ বাঁজল বাঁগব ভেল

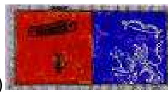
কতবি বহুল ছৈ সভকে জেরী খাঁকী খাদী আব বকীল।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

জনতা আগাঁ ডভ সোহাবী লেতাজীক ডনি ভবল বঁখাবী

সবকাবেক ভাগ জগৌ ছৈ জঁ বঁনল যোজনা কোলো সবকাবী

পাঁচ বঁবখ ধবি ফর্সীক মামা মতদানক বেঁব খোজপূডাবী



নির্ধন নাচাবক কে পুভত খটৈত-খটৈত ছৈ ঢোঠী ঠীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

ধিযা কঁঠ নাগন কী কবতৈ টৌকা ভাগি কতসঁ ঋনতৈ

সভষ্টা খেত জঁ এখনে গেলৌ বাঁকী ধিযা রৌব কী গনতৈ

নোবসঁ ভীজন যাএক খাঁচবি ধ্বকা-ধ্বকা কতে ও কনতৈ

ধিযা বাঁগক ডীহ বিকেলৌ বঁবক বাঁগক নোড় । সীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

ঘুমে পব কাটৈ ঘুসফনিযা কবিযা ধন সভকে চাহী

দননিত ছৈ দন-দনিত সংবক্ষণ সভকে চাহী

প্রতিভাক প্রতিকাব কবএ খাবক্ষণ সভকে চাহী

ব্যথা কথা কে কহতৈ ককবা সগব ব্যবস্থা সোহবন পীন।

হমাব দেশ পব-গন্তী-সীন !

४

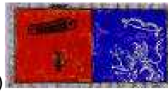
গজব-১

সগতবি বঁখান মিথিনা কেঁ

মহিমা মহান মিথিনাকেঁ

ভথি বাম সজন বঁনি দুল্হা

ছাতী উঁতান মিথিনাকেঁ

গাছ্নসঁ ভবন অছি আঁগন

দনমন দনান মিথিনাকেঁ

ধ্মন গগ্ন শিবরঁত আ

পবসরঁগ পান মিথিনাকেঁ

অরশেশ দেখি গদগদ ভথি

সভ ওবিযান মিথিনাকেঁ

অবিপন পডন সজন ডানা

দেখরঁ চ্যান মিথিনাকেঁ

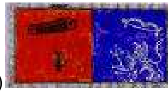
আওত "নরন" কোজগবা

রাঁষ্টরঁ মখান মিথিনাকেঁ

বর্ণ ক্রম: ২২১২+১২২২

গজল-২

জগ ভবিক উপবাগসঁ অকছ ভেন ডী


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাতি-দিন নাগৌত দাগসঁ খকড ভেল ড়ী

মৌধ স্কঁচ পব স্কদা মোন মাহ্ব ভবন

ঐ স্ক্মিযানা খন্নবাগসঁ খকড ভেল ড়ী

হ্মা জঁ বঁজনৌ খহাঁসঁ ত কমি বহতা ও

ঐ সঁবঁধক গ্ণা-ভাগসঁ খকড ভেল ড়ী

দংশ সহনৌ কতে মিমিযা ভবি মৌধ লেন

প্রেমক মধ্ব পবাগসঁ খকড ভেল ড়ী

"নরন" ঠুষ্টিতে লৌ জে মিম্ন নোএতে এহন

বাতি-বাতি ভবিক জাগসঁ খকড ভেল ড়ী

***খাখব-১৬**

গজব- ২

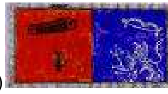
সভসঁ ড়ুংপব দেশ ভাবত

জগসঁ স্বন্নব দেশ ভাবত

স্কস্কষ্ট পর্বত হিম্দ চবণহি

ডৈ বস্যাগব দেশ ভাবত

মায মাণী মাষ্টি কে সভ



তেঁ হিনসগব দেশে ভাবত

ধর্ম সভষ্টৗ জাতি সভষ্টৗ

রঁড দিনম্গব দেশে ভাবত

স্বপন স্বন্নক রঁন ভবৌ ভৈ

পেষ্টে স্বনকব দেশে ভাবত

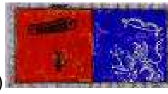
সহরঁ ককবো যাতনা নৈ

স্বারঁ রঁনগব দেশে ভাবত

ঠাম সভকে মাণ সভকে

"নরন" নমহব দেশে ভাবত

>রঁহবে বমন/মাত্রা ক্রম :২১২২+২১২২


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজল-৪

"গাঁধীজী"ক ধবতী পব ৱঁহলৌ শোণিত কেব ধাব কোনা

"ভগত সিঁহ" কেব আঁগনমে জনমল অত্যাচাব কোনা

কতএ গেলৌ "আজাদ"ক নগবী কহি "লক্ষী" কত পড়লৌ

দেব আ বিদ্বানক নগবীসঁ বিনা বহুল সংস্কাব কোনা

বিসবল-বিলটৈল ছৈ অপনৌতী "মানবীয-মৌলানা"কেঁ

জাতি-পাতি আ ভেদভাবক পসবল এতে বিকাব কোনা

আবঁ লৌ জনমৌ "লাল" কিএ কী দেশক মাষ্টি ভেলৌ উস্সব

লোভী-কপটী-কুকর্মী সভকে লাগল এতে পথাব কোনা

নে নেত ঠীক নে নাম নীক টৌকা ৱঁল পব নেতা ৱঁনলৌ

কবৌ ওসুলী জনতা সভসঁ চতবল ভ্রষ্টাচাব কোনা

মতকেঁ মান বিনা বুঁঝনে বৌব-বৌব মতদান কেলহুঁ

মতকেঁ মান লৌ বুঁঝবঁ জা জাগত গুম সবকাব কোনা

জোডরঁ লৈ অধিকাব অপন ফাঁড রাহি লী চলু "নরন"

রিম্ব মাঁগলে লৈ ভীখ ভেটৈ ভেটৈত ফেব অধিকাব কোনা

>আখব-২১

গজল- ৯

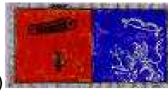
প্রীত রঁনি ক হিযামে বহরেঁ কবরঁ হমা

রঁনি লেহ শোণিতমে রঁহরেঁ কবরঁ হমা

রেগ মোড় রঁমাতক হমব পএব জোড়

রঁমাতক সংগে-সংগ রঁহরেঁ কবরঁ হমা

কিএ রিমরৈমে লাগল ডী হমবা অললে

ছাঁহ রঁগি খহাঁ সঁগ বহরেঁ কবরঁ হম

নৈ বুঁঝনহুঁ খহী ত দোখ খনকব কথী

ওা তিবস্কাবক তীব সহরেঁ কবরঁ হম

ছৈ কিছ দিন নেন জিনগী তকব মোহে কী

বেতীক ভরন রঁগি ঠহরেঁ কবরঁ হম

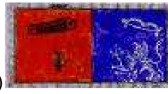
মিঠ নাগত কী ক'ন্ধ তকব পবরাহ নৈ

জে সচ ছৈ ঙঁচিত ছৈ কহরেঁ কবরঁ হম

খহাঁ ঘোঁটী গবন বুঁঝি কী পীরী স্বধা কহি

"নরন" নেহ-ছান্ডী ত মহরেঁ কবরঁ হম

*খাখব-১৬



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজল- ১

তুনকা সঁগ নিঅ রঁতু আগাঁ জে ছথি অভিমানক পক্ষমে

চলু কবৌ ছী নর গহন প্রনি নর-ক্রাঁতিক উঁপলক্ষমে

নমন কবৌত ছী তুনকা জে সঁগ চলথি রঁনি সহভাগী

তুনকো ভ্রম কে দুব কবরঁ জে সভ ছথি ঠাঁঠ বিপক্ষমে

চলু কবী অন্বপালন তুনকব জে ছথি ভৌনক অগ্রআ

গছরাএল ছথি জে অভৌনে তনিকো আনরঁ সমকক্ষমে

কর্মঠি ছৈ জে কর্মভূমিমে হাবত-জীতত হএত সফল

ও কী জানৌ যোল একব জে রঁস গপ ছাঁটৈ সুতল কক্ষমে

"নরল" নাচ নৌ আরৌঁ জকবা তকবা নৌ সভ অঁগনে ঠৈঠ

ঘুবরাঁক বুঝি নে জকবা মে ত্রুটি তকরেঁ কবতৈ অক্ষমেঁ

*আখব-২২

গজল- ৭

জিনগী ভবি রঁস ব্যর্থক চিঁতা

মবিতহুঁ নাগল স্বপ্নক চিঁতা

অন্নক খগল দ্ভৈ মির্ধন চিংতিত

কবএ ধনিকলো অর্থক চিংতা

পরিবৃক ভেষ্টিতে দমকেঁ ললসা

দম প্রবিতে শ্রদ্ধ শীতকক চিংতা

রঁদ্রবক ভথি রিঁআহল মভ মাবল

কাঁচক্ষাবকেঁ ঘট্টকক চিংতা

আশা ফবক লাগল দ্ভৈ মভকে

ককবো "মরল" লৈ কর্মক চিংতা

*মাত্রা ক্রম: ২২২+১২২+২২২

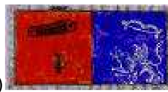
ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. কামিনী কামায়নী- **আস্থাক পূর্ণ কবশ** ২. বিনীতা ঝা- চৈন ৩.

 জ্যোতি ঝা চৌধবী- **পিয়া জন্দী সঁ আউ ল** (বৈলেন্টাঈন ডে পব বিশেষ)

পিয়া জন্দী সং আউ ল

১



কামিনী কামায়নী

আস্থাক পূর্ণ কবলে

পোখবিক মাষ্টি সঁ পিতড়িয়া ফ্ড়োলি যাঁজৈত/

বাঁরী ওগ দিন বঁড় উঁদাস ভ২ গেল ভলীহ/

জখন ঘাসক ডিষ্টা ,মাথ সঁ উতাবি/

ঘ্টৈনক আঁগনবালী /আঁচব যে বাঁহ্নল /

গংগা মৈযাক পবসাদ দেলকহি /

হবিদ্বাব সঁ আএল ভল/ ক্ষম্ভ মহা ক২ /

মাথ পব বৌযব ভল ,কতেক বাস খিস্সাক /

সহ সহ কবৈত লোক / ফঁড়ে যুঁড় চাক দিস /

তিন বখবাঁক জগ্গহ মহি /

উঁপবকা স্বাস উঁপলে /

মিচ্লকা নীচে /

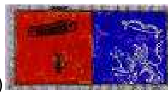
ক্ষদা সহস্ত্র বাঁহ্ সন বৈঠা /

মায বাঁরু দৃষ্ব কেঁ পজিয়া ক২ ভীড়কেঁ ধকিয়াবৈত /

আবি গেলা ঘাটে পব /

ও মির্মল, ও কল কল জল /

ড্বঁকী পব ড্বঁকী /



উতবি গেল সভ পাপ /

রএহ তঁ স্বস্থ / আঁখিসঁ দেখল /

ও ঘঁটী আ শঁখ সঁ গুঁজৈত ,/

ওদ্রক দবরীব সন সজল / মৌযাক আবতী ।

ওগ দিন তঁ শুকআতে ডলৌ পোথীক /

রাঁচৈত বহলী কতেকো দিন / মাস /

স্বধ রুঁধ রিঁসবল /

রাঁরী সঁগ কতেকো মগমা সভ লগত বহলী উঁসাস /

দেতী কী মাতে , হুনকো ঞা পুণ্য লাভ /

রাঁ অহিনা কোন মে পডল পডল /

জিনগী হোগত বহত খাক।

মাল জাল / পশু /পাখী /

মৃতককেঁ উদ্ধাব কবএ রানী /

পতিতপারিনী /স্বনীথ হমবো সরঁহক রিলাপ ।

আ দলান পব/

আঁগন মে/

ওসাবা পব/

গোহালী মে /

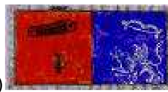
পোখবিক মহাড পব/

রঁনৈত বহলৌ রিঁসরাঁসক পুন/

ফজবনী অপন তবকাবী রেঁচ ক২/

মনাহীন মাড /তেলিন তেল /

ফস্ওল অপন মাষ্টিক রাঁসন রেঁচি /

প্ৰবহিতাওল বোষ্টা /হমুনী /

ৰাহ্রকী বাখি কবৈত বহুনী ৰাষ্টক ওবিযান

নহি জাতি / নহি ক্ষন গৌবৰক গ্ৰমান /

কতেক দিন সঁ এতৰেঁ লাগল ধিযান /

জে গংগা শ্বসননীযা জেৰেঁ /

শ্বা ওহো মাঘ শ্বাৰি গেলৌ /লাগি গেলৌ সংগমা মে ক্ষম্ভু /

বিন কোনো প্ৰকখ পাতকঁ লেহোবা পাতী কেলে /

মোষ্টবী চোষ্টবী ৰাহ্হলে/ শ্বধবতিএ /

ঠৌসন পব/ পহুঁচ গেল বহি/নহা ধো ক২/ নৱঁ নৱঁ রস্ত্র মে /

সম্পূৰ্ণ গামক শ্বাধা সঁ বৈসীএ স্ত্ৰীগণ সভ /

স্কুল /কালেজ মে / পঢ়য /পঢ়ৱঁএ রানী বেষ্টী /প্ৰতৌহ /

শ্বস্পতাল মে কাজ কবৈত মিস্ট্ৰব /

ডিগ্ৰী ধাবী নরত্তবিযা সংগ /

গামক ক্ষথিযা সহজোঁ পীসী লেহো /

ৰুনৌত শ্বপনা কেঁ মহান /

বহবাযল ভল / সবঁহক সংগ /

কবৰক লেল শ্বপন কল্যাণ /

সাধ হেতৈ পূর্ণ শ্বাৰঁ /

কবৰাক গংগা শ্বন্নান ।

২

বিনীতা ঝা- চৌন

চৈন

জখন গেলৌं চৈন নগ রৈসয,
ও স্কঁহ রিচকা ক২ পড় া গেন।
পহিলে ঘ্ুময ভন খ্ংগনা মে,
লে কহি কত২ খ্যার রিনা গেন।
জখন গেলৌं ওকবা দ্ুনিযাঁ মে তাকয,
রিচ মে রাষ্ট হমব খ্পনে হেবা গেন।
কহিযো ভবমা ক২ সপনা দেখৌলে ভন,
খ্যাগ কাজ পডন তঁ খ্যাংগন মে রৈসন ছোডি গেন।
ও জে গেন তঁ চনিযে গেন,
দিন-বাতি রাষ্ট সভ তাকৈত বহি গেন।

২



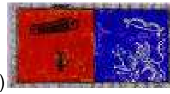
জ্যাতি ঝা চৌধবী

পিযা জল্দী সঁ খ্যাউ লে (রৈলেন্টাগন ডে পব রিশেষ)

পিযা কথীক খ্ছি এহেন গ্মান
খ্হাঁ কিছু তঁ রতাউ লে
ছোড়্- ছোড়্ লে ডোলী কহাব
খ্হাঁ ওহিনা ন২ জাউ লে ২২

আঁখি হমব খ্ছি দ্বাবে পব গাবন
প্ুবী পকরান রনি বাখন সেবাযন
কেলে রৈসন ভী সোনহ সিংগাব
খ্হাঁ জল্দী স২ খ্যাউ লে ২২
ছোড়্-ছোড়্ লে ডোলী কহাব
খ্হাঁ ওহিনা ন২ জাউ লে ২২

সাঁঝক খ্যাঘাত সঁ গজোত পড় াযন
দিন ভবিক খ্সগক্খা মোন খ্ঘাযন
তুলসী চৌড় া পব দীপক কতাব


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋহাঁ˙ ঘব জগমাগাউঁ লে ২২
ডোড়্-ডোড়্ লে ডোলী কহাব

ঋহাঁ˙ ওহিনা লে২ জাউঁ লে ২২

সঁগে লে২ জাগবঁ ঋগিনা রেঁব কহলহুঁ
রিশ্বাস বাখিক হ্মা নহিঁ কিছু রঁজলহুঁ
রীতল জাগএ উঁমবক রঁহাব
ঋহাঁ˙ কাজ রিঁসবাউঁ লে২২
ডোড়্-ডোড়্ লে ডোলী কহাব
ঋহাঁ˙ ওহিনা লে২ জাউঁ লে ২২

ঐ বচনাপব ঋপল মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **বাজদেব মাড়্লক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্রসাদ মাড়্লক দুটা গীত**

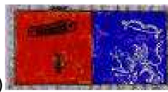
১



বাজদেব মাড়্লক

দুটা কবিতা-

বাজদেব মাড়্লকীক দুটা কবিতা


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দগধ স্বব

কলীকেঁ স্রব স্বনি

পিক ভেল পাগল

ঋন্তবসে কিছ জাগল

লেলক কাল স্ফনি

মলমে গপ্পকেঁ গ্বনি

কলী রজৈত ঋছি ঋপলহি ধ্নি-

"মধ্মাসক আগমল ভেল

ঋহাঁ ফঁসি গেলৌঁ কোল খেল

হৃদয় কেলা রিঁসবি গেল

কে রলৌলক এহেন জেল

জতএ চলৌত ঋছি ফবেরী খেল

হমবা রলা দেলৌঁ রকলেল

আকি ঋহাঁ রনি গেলৌঁ সন্ত

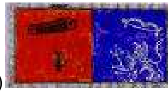
রিযোগক দাহসঁ দগধ ছী কন্ত

সাঁচে ঋনন্ত ঋছি রসন্ত

কিন্তু হমব লৌ দেখরঁ ঋন্ত।"

আজোতক রসন্ত

ঘব-দ্আবিকেঁ লীগ

হাথমে লেলে জরৈত দীপ

অন্হাবসঁ লড়ৈাক গাচ্ছা

ক২ বহুত সমৈক প্রতীক্ষা

হরাক সাথে ঁকা ক২ বহুত খেল

দীযা অপনাকেঁ বঁচৌক লেল

আঁচব তব ঠুকি গেল

জেনা গজোত রস্ত্র বঁমি গেল

আঁখিকেঁ অসংখ্য দীপ স্বসাএল

জে ভ্রল হ্মসাএল

বাঁচ্ট অছি অসীম, অপাব

অড়ল চারুভব অন্হাব

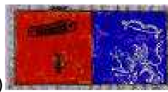
এক দীপ অছি জ্বলিত

তঁ কবত অলেকোকেঁ প্রজ্বলিত

লেসি বহুত খেলে গহএ আস

ঠামহি-ঠাম খেলত উজাস।

২





জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক দুটা গীত–

যবয দেখি......

যবয দেখি যাঁহিত হোগ ছৈ

যর্য দেখি যাঁহিত হোগ ছৈ ।

ডাহ যবয যবণ দেখি

যাঁহিত ঠুক-ঠুক তকৈ ছৈ ।

তাবন-যাবন দেখি-দেখি

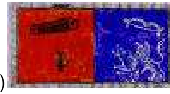
তিনমিনা তিন-তিন খসৈ ছৈ ।

তিনমিনা তিন-তিন খসৈ ছৈ ।

যবয দেখি...... ।

যাঁক খাহত দেখি-দেখি

ঘাত-খরঘাত হৃদএ নগৌ ছৈ ।

তগব তীব তীড়া -তীড়া

সগব দেহ সকরৌধন দেখৈ ছৈ।

সগহব দেহ সকরৌধন দেখৈ ছৈ।

যবমা দেখি......।

যর্মা যাবি স্বযাবি জোড়া

ক্ষযাবি যাবি যাবৈত বহৈ ছৈ।

শ্বঠা -মোড়া এঁঠি বস্ত্রী

বাঁষ্ট-ঘাষ্ট সকরৌধন দেখৈ ছৈ।

বাঁষ্ট-ঘাষ্ট সকরৌধন দেখৈ ছৈ।

যবমা দেখি......।

যর্মা এক দুনিযাঁ বঁসি

জিনগীক পাঠ পঢ়ৈত বহৈ ছৈ।

দোসব যবমা যবাা বঁসি

ভুত-বাকশৈ ষ্টহলৌত বহৈ ছৈ।

ভুত-বাকশৈ ষ্টহলৌত বহৈ ছৈ।

যবমা দেখি......।

চাননি-সুপ.....

চাননি-সুপ চাননি এলৌ

ভায যৌ, সুপ-চাননি চননি এলৌ।

কখনো ঘাষ্ট কখনো স্বগম

নীচ পানি চনিশ্বাগত এলৌ।

পকড়ি পাঁখি স্বগনা গীধক

চান চীন চিনচিনাগত এলৌ

ভায যৌ, চাননি...... ।

কখনো সিমটী নাঁন্ব নঁনি

সঁগে-সঁগ পথবাগত এলৌ।

দোখবা-তেখবা কখনো নঁনি

ক্ষবনী সঁগ ভজাগত এলৌ

ভায যৌ, ক্ষবনী সঁগ ভজাগত এলৌ।

চাননি-সুপ...... ।

জনলা সিব গাছ পকড়ি

বাঁস জান জনিশ্বাগত এলৌ।

শ্বহুশ্বা-সুথনী ফন পকড়ি

মবিযা-শ্ববিযা ফেকাগত এলৌঁ

ভাগ যৌ, মবিযা-শ্ববিযা ফেকাগত এলৌঁ।

চানমি-স্নুপ...... ।

কবনী-ধবনী ৱঁতনী ৱঁমি

শ্বঁগলে ঘব ৱঁহবাগত এলৌঁ।

গ্বড় া-খুদ্দী খখবী ৱঁমি

গ্বড়চন্না-চনা চনমি এলৌঁ

ভাগ যৌ, গ্বড়চন্না চনা চনমি এলৌঁ।

চানমি-স্নুপ...... ।

ঐ বচনাপব শ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ৱঁান স্কন্দ পাঠক- গজন ১-২

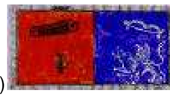
গজন

মিনলৌঁ শ্বপন চানসঁ ভেন প্বনকিত মোন
ৱীতন পহব ৱিবহক ভেন হর্ষিত মোন

ছন শ্বঁাখি সাগব তাহিসঁ স্বনামী উঠন
ৱঁহনৌঁ তকব নেগসঁ ভেন বিচনিত মোন

ৱঁাজন তঁ জেনা ৱঁমু ফুন মহবন স্কখসঁ
ঠোবক মধুব গানসঁ ভেন শৌভিত মোন

ওকব ৱঁঠন ডেগসঁ দর্দ হবিযা উঠন


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পাযনক স্মৃতিতে স্নব ভেল জীরিত মোন

প্রীতক তবাজু পব তৌনলৌ ধন ঋপন
রিবহক দিযা জডিতে ভেল পীডিত মোন

রঁহবে সনীম ,মাত্রাক্রম ২২১২ ২২২১ ২২২১

২.গজল

পিযা রিন এহি ঘব বহিযে ক২ কী কবরৌঁ
রিবহ সন ঋাগিমে জডিযে ক২ কী কবরৌঁ

ঋপন কনিযাঁ জখন কহি লৈ সকরঁ হমবা
পিযা কবমে ঋপন ধবিযে ক২ কী কবরৌঁ

নিরানা জখন লৈ ভেষ্টৈত তঁ রুঁঝরৌঁ দুখ
গবীরঁক দুখ ঋহাঁ স্মৃতিযে ক২ কী কবরৌঁ

উঁড় ারৌঁ দেখি খিন্নী নোক হমবা যৌ
সমাজক রঁমি হঁসী বহিযে ক২ কী কবরৌঁ

জখন দর্দক গনাজেঁ লৈ ঋহাঁ নগ যৌ
তখন রৌঁথা হমব স্মৃতিযে ক২ কী কবরৌঁ

রঁহবে হজজ ,মাত্রা ক্রম ১২২২ তীন রৌব

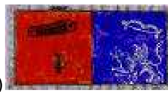
ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **রিন্দেশ্বব ঠাকুব নেপানী**- প্রেম / গজল ২.  স্মৃতি মিশ্র- গজল ১-২

১

 **রিন্দেশ্বব ঠাকুব নেপানী**

ধনুষা নেপান , লব:কতাব


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রেম / গজল

১

প্রেম

নৈ সোচু নৈ ঘরবাড় ঋহাঁ
এক দিন হম জরুর ঋাএব
সংগমে দস়, তিহাব তথা
স্বাতন্ত্র্যোগন সেহো মনাএব। ।

দুশ্মন কতবো দুশ্বাবগব হোগতো
নাখ কোসক বীচ হোগ ভৈ
প্রীতম দুব পহাড়পব হোগতো
ঘব-ঋাঙনক বীচ হোগ ভৈ। ।

ঋাজুক দিন প্রেমক প্রতীক
প্যাব কবী সে মন কবৈএ
ঋহাঁ সংগক ঝগড় া-প্যাব
দুগ্ধ হমবা যাদ ঋবৈএ। ।

২

গজল
দেখব মনমানী কতেক দিন কবৈ ভী
বিধবা সংগ কহানী কতেক দিন কবৈ ভী

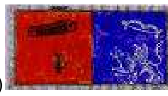
সময চক্রমে ঋহুঁ দ্রবড়াএব
জীবনক গুনামী কতেক দিন কবৈ ভী

মানব ভ২ মানবতা সীখু
দোসবক গুনামী কতেক দিন কবৈ ভী

মলিন নৈ কক মিথিলাক সংস্কৃতি
বৌঋা -বৃচীক ঠুবানী কতেক দিন কবৈ ভী

সমএমে এখনো নিক পথ বোজু
মানবতাক হানী কতেক দিন কবৈ ভী

২





স্বমিত মিশ্র
করিয়ন ,সমস্তীপুর

গজল-1

পহাড় সঁগ টকরেবাক লেল অটল বিশ্বাস চাহী
লৈ মিসা সকৈ এহন জ্ঞানান্ধখীকে প্রকাশ চাহী

পিঁজরাক বাঁধন সঁ বান্ন পড়ী কোনা কএ উড়ি সকত
কোনো সপনা পূরা করবাক লেল স্বচ্ছ আকাশ চাহী

করেজ পর চোট্‌ কবৈত ভবিষ্য কের কিছু সবাল
সীপ বা মোতী পাবএ লেল সাগর পিবাক পিয়াস চাহী

অন্ধাবেমে আবল দিনকর সঁ সসার রোশন ছৈ
অজ্ঞানতা সঁ জীতবাক লেল নিরন্তর প্রয়াস চাহী

ঈ চলায়মান দুনিয়া অনবরত চলৈত রহত
সদা অচল নাম লেল পহচান কিছু খাস চাহী

মাটি পর গিরল ফুল সঁ ভী ঘর-আঁগন গমকত
সদা গুলবাগন বাটৈমে সহী রাহকে তলাশ চাহী

দুপা কবর মা শারদে আব নাব ফঁসল মঁঝধার
হবেক খেল জীত সকী "স্বমিত "কে এতবে আশ চাহী

বর্ণ-20

গজল-2

সপ্টো মোনক বাত হুনক আঁখি বতা গেল
বহল এহন বসাত হমর হোশি উড়া গেল

নদীকেঁ ধারকেঁ বিপরীত চলবাক কোশিশ
ভাসৈত জা রহল স্বপ্ন সব কিছু হেরা গেল

পাথরপর ফুল উগাযব জুনি ছৈ কঠিন
ডেগহিঁ-ডেগ মিলল নিরাশা আশ জগা গেল

স্বার্থক বদরী মানবতাপর মঁডরায়ল
ভাগ-ভাগমে দুশ্মনী গামক-গাম জরা গেল

সংস্কৃতিকেঁ মকমোরৈত নর জমানাকেঁ দৌড
লোক-লাজ গুম অপন উপস্থিতি দেখা গেল

গরীবী কেব নতী চহুঁ ওব নতবল অছি
গমকৈত ফুলবাড়ী স্বমিত পল ভবিযে স্বখা গেল

বর্ষ-17

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.  জ্যাতি ঝা চৌধরী ২. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ৩. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

১.



জ্যাতি ঝা চৌধরী



२.

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

२.

উমেশ মন্ডল

<u>মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো</u>

<u>মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো</u>

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (<u>https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/</u>)

ঐ বচনাপব অপন মতব্য <u>ggajendra@videha.com</u> পব পঠাউ।

বাঁলার্না প্রতে

১. পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী"- বাঁল গজল ১-৩ ২. ***অমিত মিশ্র- বাঁল কবিতা ১-৩***

১

পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী"

বাঁল গজল-১

সংগী সভকে সংগে লৌ ডী

চল ভৈযা পিকনিক মনরৌঁ ডী

মাঁ দেতৈ চিক্কস খা চাউঁব

রাঁকী রাঁরু কে কহি দৈ ডী

চুল্হা জাবনি রাঁসন খালৈ

খা সভকিছু মিনিজুনি পকরৌঁ ডী

তীমন করুগব মিঠগব তস্মাগ

পুবী খা হল্বখা রঁনরৌঁ ডী

কেবা পাতক থাবী স্বন্নব

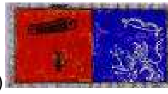
তুঁ সভ রৌঁসৌ হমা পবসৌ ডী

"নরনসঁ" কহি দে এতৈ ওহো

মগড় া-মাঁমটৈ সভ রিসবৌ ডী

*মাত্রা ক্রম-খাঠ টা দীর্ঘ সভ পাঁতিমে

©পংকজ চৌধবী "নরনশ্রী"


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাঁব গজব-২

দেখ ভেলৌ ভোব ভৈযা

ঋার্ঁ ঋালস জোড় ভৈযা

দায-রাঁরা মায-রাঁরু

নাগ সভকে গোব ভৈযা

গাড নীমক ডুঁচ রঁড় উে

চঢ়া ক দতমাি তোড় ভৈযা

ধো ক ক্ষঁহ চন নে মহা নী

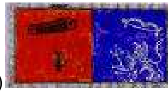
ভুখ মাবযা জোব ভৈযা

দানি রেঁশী ভাত নে কম

খুরঁ খো তিনকোব ভৈযা

খা ক প্বনি পোথী ন রৌঁসী

চন পঢ় ভী পোড় ভৈযা

চল চলৌ ভী খেল খেলবঁ

বঁমি মিপাহী-চোব ভৈযা

ঙা মিলেহক তাগ কহিযো

হোয মৈ কমজোব ভৈযা

তোঁ "নরন" ভৈযা হমব ভঁ

হম বঁহিমিযা তোব ভৈযা

*বঁহবে বমন/মাত্রা ক্রম-২১২২+২১২২

©পংকজ চৌধবী "নরনশ্রী"

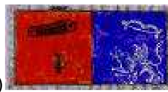
বাঁব গজব-২

চাব পব ফচবৈত কৌশ্বা

মভ মলেশা দৈত কৌশ্বা

ঠাঠ পব বৈঁমল ত কখলো

মেঘমে উঁমকৈত কৌশ্বা



তাকি গোপী নোন মাবৈ

গাড পব ফ্দ্কৈত কৌশ্বা

কাগ দস টৌ মুস এগো

তাহি নৌ ঝগড়ৈত কৌশ্বা

ডীন হাথক সভ জিনেরী

ঙঁডন পৃনি রঁহসৈত কৌশ্বা

এঁঠ রাঁসন দেখি দৌগন

শ্বন্ন নৌ তবসৈত কৌশ্বা

ভোজ শ্বাঁগন ভাগ জাগৈ

পাত পব ন্বধকৈত কৌশ্বা

সুপমে খ্দ্দী পসাবন

দায ডথি ঙঁডরৈঁত কৌশ্বা

দেখি সুতন দায কে পৃনি

সুপ দিস সসবৈত কৌশ্বা

"নরন" কাগক শ্বজরঁ নীনা

নোক কে নচরৈঁত কৌশ্বা

*রঁহবে বমল/মাত্রা ক্রম-২১২২+২১২২

©পংকজ চৌধবী "নবলশ্রী"

২



ঋমিত মিশ্র

কবিযল ,সমস্তীপুব, মিথিলা ,বিহাব

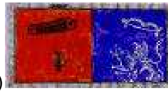
ঋমিত মিশ্র

রাঁল করিতা

1

পতংগ রঁনারেঁ বে

পন্নী কাগত ফাড়ি বে
স্বন্নব পতংগ রাঁনরেঁ বে
মৌদাসঁ রাষ্টী ভবৈ বে
নাল ঋাগিপব রঁবকারেঁ বে
নস-নস লেগ রঁনারেঁ বে
ন্যাকক কাঠী ঋালৈ বে
সীধা ঋা গোল বাখৈ বে
কাগতক চিপ্পী সাটৈ বে
নম্বা কাগত কাটৈ বে
কোণপব পুঁছবী রঁনারেঁ বে
রঁচুতে ধাগা ঋালৈ বে
দু দিশে ভুব কবৈ বে
চল গুস্তীকেঁ নাবৈ বে
কমিযে কাল স্বখারেঁ বে
দৈবা পবল রঁহারেঁ বে
চল পতংগ উড় ারেঁ বে
রাঁধে রাঁধে দৌড়ি বে
ঋাম্বিবমে পতংগ নাচৈ বে
নীচা হমহুঁ সরঁ গারেঁ বে
সরঁ মিল পতংগ রঁনারেঁ বে



২
ৰাৰাকেঁ

মোষ্টকা নাঠী ৰাৰাকেঁ
ৰঁডকা ৰাষ্টী ৰাৰাকেঁ
ঘব আঁগন গুঁজি বহন
প্রেম ভবন হঁসী ৰাৰাকেঁ

ভবন চুনৌটী ৰাৰাকেঁ
কান কনৌঠী ৰাৰাকেঁ
নর নর সরঁকসঁ ছৈ ভবন
সৱঁষ্টা দেন পোথী ৰাৰাকেঁ

ক্ষর্তা -ধোতী ৰাৰাকেঁ
কণ্ঠীক মোতী ৰাৰাকেঁ
এখনো সৱঁষ্টা ওযাদ অছি
খিস্সা-পিহানী ৰাৰাকেঁ

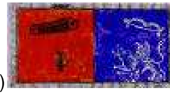
ডাঁব ঝুকন ৰাৰাকেঁ
দাঁত টুষ্টন ৰাৰাকেঁ
কহিযা এথিন ভগরান ঘবসঁ
কতে সান ভেন দেখন ৰাৰাকেঁ

३

উঁসনন অন্ডাক ন্যায

একটা বাজা টুন্টুন পুবমে
বাজ কবৈ ছন ৰঁড নীকসঁ
এক দিন ঘটনৌ অজগুত ঘটনা
সোনমাকেঁ পকডনে এনৌ কোনমা
কোনমা কহনক সোনমাকেঁ দেখু সবকাব
চোবা ক২ খেনক উঁসনন অন্ডা বাতি অন্হাব
অন্ডাসঁ মুর্গী ৰঁহবৈতৈ
ওহিসঁ ৰঁহুতে ঝর্গী হোগতৈ
ৰেঁচ ৰেঁচ খুৰঁ পাগ কবৈতৌঁ
ৰঁডকা গাডী ৰঁগনা কিনিতৌঁ
একবা দিও সজা কড় াগ
হমবা দিআৰু সৱঁষ্টা পাগ

বাজা ৰঁহুতে সোচমে পডন
ধিযানসঁ সৱঁষ্টা গপ বুঝন
বুঝি গেন কোনমাকেঁ চানি
বুধিক কান চনেনক হানি-হানি
বাজা কহনক সুন বৈ কোনমা
দৌডন চনি জো অপন অঁগনা


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রঁব্রুবক গাছপব আম ছৈ ফবল
তোড়লে আরোঁ সরঁটা পাকল

কোনমার্কে মাঁথা চকবেলৈ
রঁব্রুবমে আম কত২সঁ এলৈ
বাজার্কে নিজ শঁকা কহলক
বাজ তখন গপ ব্রুঁমেলক
জহিনা রঁব্রুবমে লৈ আম ফড় ছৈ
তহিনা উসনল অন্ডাসঁ লৈ হ্মগী জনমৈ ছৈ
কোনমা মানলক অপন গলতী
সোনমাসঁ ভ২ গেলৈ দোস্তী
ন্যায় দেখি রঁড় তালী বাঁজল
নাঁগবি দারি ক২ কোনমা ভাগল

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

<u>রঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, আ ওঁ শ্লোক বঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ লক্ষ্মী বঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবরাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

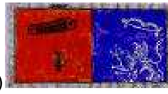
দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.সুতবাঁক কাল–

বামে স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥



জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিলে বাম, ক্ষাবস্বামী, হনুমান, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নদেৱাঁক সমান–

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

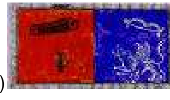
জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥



ঋা ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরে২ষব্যা২তিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণু রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন২ওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব ।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভব । ওঁ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্ । অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি । অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বাली, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোए । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি । অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোए আ ওষধিক-বূटी সর্বদা পরিপক্ক হোइত রহए । এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমর সভক কল্যাণ হোए । শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোए আ মিত্রক উদয় হোए ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি ।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি ।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোए

রাজন্যঃ -রাজা

শূরে২- বিনা ডর বলা

ইষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

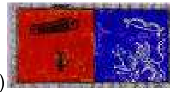
২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তারণ দয় বলা

মহারথো-পৈঘ রথ বলা বীর

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ করএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বরদ নাশুঃ -আশুঃ -ত্বরিত

সপ্তিঃ-ঘোড়া

প্রবক্তি্যোরা- প্রবক্তি- ব্যরহারকেঁ ধাকা কবঞ রাঁলী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতঞ রাঁলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেয়ো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেহুণ

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবঞরাঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

নঃ-হমাব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্যতু-রর্যা হোঞ

ফলরত্য-উত্তম ফল রাঁলা

ওষধযঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তা- পাকঞ

যোগক্ষেমো-খনস্ত নস্ত কবেরাক হেতু কঞল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেতু

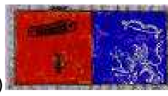
কল্পতাম্-সমর্থ হোঞ

গ্রিফিথক খনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রাঁলা, বাজন্য-রীব,তীবন্দাজ, দুধ দঞ রাঁলী গায, দৌগয রাঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য খারশ্যকতা পডলা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রাঁলা গাছ পাকঞ, হম সভ সংগতি খর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

8.1.2.The_Sci ence_of _Wor ds – GAJENDRA THAKUR t r ansl at ed by t he aut hor hi msel f

8.1.3.On_t he_di ce-boar d_of _t he_mi l l enni um- GAJENDRA THAKUR t r ansl at ed by Jyot i Jha chaudhar y

8.1.4.NAAGPHANS (I N ENGLI SH)- SHEFALI KA VERMA t r ansl at ed by Dr . Raji v Kumar Ver ma and Dr . Jaya Ver ma

Send your comment s t o ggaj endr a@vi deha.com

রিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনালেখন-

গঙ্গিশিকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-গঙ্গিশি- প্রাজেক্টকেঁ আগু রঁঢ় াউঁ, অপন স্বন্নার আ যোগদান ঙা-মেল দ্বাবা ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউঁ।

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী

১.১. ***নেপালক মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক*** *নোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক উঁচাবণ আ নেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নৎ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উঁচাবণ তথা নেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তগ্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এরং ম অরৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি রগ্গক অক্ষব বহৈত অছি ওনী রগ্গক পঞ্চমাক্ষব অরৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক রগ্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএন অছি।)

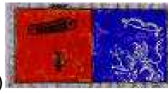
পঞ্চ (চ রগ্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএন অছি।)

খণ্ড (ট রগ্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ণ্ আএন অছি।)

সন্ধি (ত রগ্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ন্ আএন অছি।)

খম্ভ (প রগ্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ম্ আএন অছি।)

উঁপর্যুক্ত বাঁত মৈথিলীমে কম দেখন জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদনামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণরিদ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহবঁ ছনি জে কবগ্গ, চবগ্গ আ টবগ্গসঁ পূর্র অনুস্বাব নিখন জাএ তথা তবগ্গ আ পবগ্গসঁ পূর্র পঞ্চমাক্ষবে



লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। ক্ষদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অঁত আ কঁপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। ক্ষদা কতোক বেব হস্তলেখন বা ক্ষদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবা-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবস্ত ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ় : ঢ়ক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচাবা হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবাতযা শব্দক শুক্ষমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ঈএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.ব আ ৱ : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাবা ৱ কএল জাগত অছি, ক্ষদা ওকবা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচাবা : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নৱ, দেৱতা, বিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচাবাক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাবা "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, ক্ষদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাবামে যজ্ঞ, জদি, জক্ষনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যক্ষনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

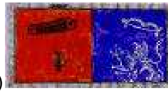
৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুক্ষমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কববাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উচাবা কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবা কবব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাবণক উচাবণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি



 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপব বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চাবণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ ৰূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ ৰূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয গক উচ্চাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ ৰূপ : দোসব মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

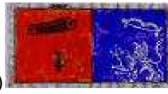
পূর্ণ ৰূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ ৰূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান গক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ ৰূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছলীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোগক।

অপূর্ণ ৰূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছলী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোগ।



(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাইছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবৈ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ, সভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুর্যাশুকেঁ সুর্যাউস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ, সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাক হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আব২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)

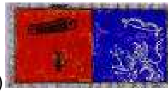
১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ, মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায়- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য



অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায় বহল অছি, জাএ বহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু কদ্রাক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হिं।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায়।

২০. অঙ্ক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায়। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি ক' দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ ক' রহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাইত অছি। জেনা ঋ কেঁ বী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিযৌ- এ লেল দেখিও ক প্রয়োগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈছি- মনোজঽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফেব ক্ত খছি জ্ খা এ৭ ক সংযুক্ত হ্মদা গলত উচাবণ হোগত খছি– গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা য ক সংযুক্ত হ্মদা উচাবা হোগত খছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সংযুক্ত খছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খা স্ খা ব ক সংযুক্ত খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উচাবাক অঁডিযো ফাগল বিদেহ খার্কাভিব http://www.videha.co.in/ পব উপলব্ধ খছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটা কব লিখূ হ্মদা **তঁ / কব** হটা কব। **এমে সঁ** যে পহিল সটা কব লিখূ খা বাঁদবাঁলা হটা কব। খকক বাঁদ টা লিখূ সটা কব হ্মদা খন্য ঠাম টা লিখূ হটা কব জেনা

ভলটা হ্মদা সভ টা। ফেব ৬খ য সাতম লিখূ– ভঠম সাতম লৈ। ঘবরাঁবামে রাঁবা হ্মদা ঘবরাবীমে রাবী প্রযুক্ত কব।

বহুএ–

বহি হ্মদা সকৈএ (উচাবা সকৈ–এ)।

হ্মদা কখলো কাল বহুএ খা বহি যে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিংগ কববাঁক খভ্যাস **বহি** ওকবা। পুছলাপব পতা লাগল জে তুলতুল নাম্না ঔ ড্রাওবব কনার্ট প্লেসক পার্কিংগমে কাজ কবৈত **বহুএ**।

ছলৈ, ছলএ যে সেহো এঁ তবহক ভেল। ছলএ ক উচাবণ ছল–এ সেহো।

সংযোগলে– (উচাবা **সঞ্জোগলে**)

কেঁ/ কব

কেব– **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ কব, পদ্যমে কব সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক খা সংগে (উচাবা বাম কে / বাম কব সেহো)

সঁ– সব **(উচাবা)**

চন্দ্রবিন্দু খা খনুস্বাব– খনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি হ্মদা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উচাবা হোগত খছি– জেনা বামসঁ– (উচাবণ বাম সব) বামকেঁ– (উচাবণ বাম কব/ বাম কে সেহো)।

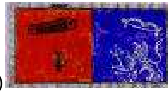
কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কব জেনা জা কব ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কব

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সব , তব , ত , কেব (গদ্যমে) এ টা চাক শব্দ সবহক প্রযোগ খবাঁছিত।

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কে দোসব অর্থে প্রযুক্ত ভऽ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহিঃ, নহি, নৈ, নঙ, নঁঙ, নঙ, নঙ এ সভক উচ্চারণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচ্চারণ স ম্প প ত (সম্পত্তি নৈ- কারণ সহী উচ্চারণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

রাষ্ট্রিয (রাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিবর্তন)

পোঁছলেল/ পোঁছি লেল/ **পোঁছএ লেল**

পোঁছএ/ পোঁছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোঁছএ/ পোঁছি

ও লোকনি (হুঁটো কऽ, ও মে বিকারী নৈ)

ওঙ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওহী লऽ

জএবোঁ/ বৈসবোঁ

পঁচভঙয়াঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঙ/ **তৌঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঁ/ নহি/ নঁঙ/ নঙ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বড় /

বড়ী (ঝোরাওল)

গাএ (গাঙ নহি), মুদা গাঙক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

বহলোঁ/ পহিরতৌঁ

হমলী/ অহী

সরঁ – **সভ**

সরঁক – **সভক**

ধবি – তক

গগ– রাঁত

রুঁসরঁ – **সমসরঁ**

রুঁসলৌ সমসলৌ রুঁসলহুঁ – সমসলহুঁ

হমবা খাব – **হম সভ**

খাকি– খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারণ্ডকতা নৈ)

হোঅখ/ হোখি

জাঅখ (জাখি নৈ, জেনা দেল জাঅখ) মুদা **জাখি**–রুঁখি (খর্থ পবিবৃ্তন)

পঅঠ/ জাঅঠ

খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শব্দসঁ সটৌ কব) তঁ কব ধব দব (শব্দসঁ হটৌ কব) মুদা দুটৌ রা বৈসী বিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁমে সঁ।**

একটা, **দুটা** (মুদা **কত টা**)

রিকাবীক প্রযোগ শব্দক খন্তমে, রীচমে খনারণ্ডক রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**

, খা/ দিয , খা , খা নৈ)

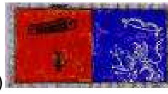
খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রাঁদলামে কবরঁ খনুচিত খা মাত্র ফান্টক তকলীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)– ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ খরগ্রহ কহল জাগত খছি খা রর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণমে লোপ বহিতে খছি)। মুদা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেংচমে শব্দমে জতত একব প্রযোগ হোগত খছি জেনা raison d'etre এতত সেহো একব উচাবণ বৈজৌম ডেটব হোগত খছি, মালে খপোস্ট্রোফী খরকাশ নৈ দৈত খছি রবণ জোড়ৈত খছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রাঁদলা দেলাগ তকলীকী রূপেঁ সেহো খনুচিত)।

খগমে, এহিমে/ **এঁমে**

জগমে, জাহিমে

এখল/ **খখল/** খগখল

কেঁ (কে নহি) মে (খনুস্বাব বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২, ত **নৌ)**

সঁ (স২ স **নৌ)**

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস খল

জো (জো go, কবৌ জো do)

তৈ/তগ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তগযো/ তগনে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

এ/খগ জেনা- এ কাবণ/ এসঁ/ খগনে/ মুদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কইত বইত খগ

নৌ/নগ জেনা নৌসঁ/ নগনে/ নৌ দ্খাবে

নহিঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনহুঁ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জগ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **খহি/**

খগ **(বাক্যক খঁতমে প্রাহ্য)** / **এ**

খগছ/ **খছি/** এছ

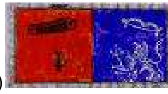
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**

ভনেলী/ **ভবহি**



তোঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৌ**

ভওা/ **ভৌ**

নহি/ **নৌ**/ নওা

গওা/ **গৌ**

ভনি/ ভনহি ...

সময শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ওত্যাদি। ওসগবসে **হৃদএ** ওা বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ হৃদেসে ওত্যাদি।

জওা/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওাঠাম/** জৈঠাম

এহি/ ওহি/ ওওা/ **ঐ**

ওওাভ/ **ওভি/** ঐভ

তওা/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওওা**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভলহি

তোঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৌ**

ভওা/ **ভৌ**

নহি/ **নৌ**/ নওা

গঙা/

গৌ

ভমি/ ভল্হি

চুকল খড়ি/ **গেল গছি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটৰ দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁলা/ হোবাঁযবাঁলা/ হোমযবাঁলা/ হেবঁবাঁলা, হেমবাঁলা/ হোযবাঁক/**হোবাঁএবাঁলা** /**হোএবাঁক**

২. আঁ /আ২

আঁ

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/ল /**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয ,দিয ,লিখ ,দিয /

৭. কব' বাঁলা/**কব২ বাঁলা**/ কবয বাঁলা **কবৈবাঁলা**/ক'ব' বাঁলা /

কবৈবালী

৮. **বাঁলা** বলা (পুরুষ), রাণী (স্ত্রী) ৯

.

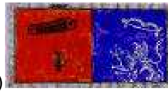
আঙন আঁগ্ন

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিল**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৪.

দেখবহি দেখবমি/ দেখবৗহ

১৫. **ডথিক/** ডবহি **ডথিন/** ডবৗন/ **ডবমি**

১৬. **চবৗত/দৈত** চবতি/দৈতি

১৭. এখলা

এখলা

১৮.

বঁঠমি বঁঠঔন বঁঠহি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও'/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাঙগি/ফাঙগু

২২.

জে জে'/জে২ ২৩. না-সুকব না-সুকব

২৪. **কেবহি/কেবমি**/কয়নহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

কহব/জায় বহব/জাএ কহব

২৭. নিকনয়/**নিকনএ**

বাগব/ বগব বঁকবায়/ বঁকবাএ বাগব/ বগব নিকব'/বঁহবৌ বাগব

২৮. ওতয়/ জতয় জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবর্ন) কুঙদ/যাঙদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ঔনো/ ওনো**

৩৩.

হঁসও/ হঁসয হঁসং

৩৪. ***লৌ থাকি দস***/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস

৩৫. ***সাস্ব-সম্বব*** সাস-সম্বব

৩৬. ***ভুহ/ সাত*** ভু/ভুঃ/সাত

৩৭.

কী কী / কীং (দীর্ঘীকারান্তমে ং বর্জিত)

৩৮. ***জরাঁই*** জরাঁই

৩৯. ***কবএতাহ/ কবেতাহ*** কবযতাহ

৪০. দনাণ দিশি দনাণ দিশ/***দনাণ দিস***

৪১

. গেবাহ গএবাহ/গযবাহ

৪২. ***কিছু থাব/*** কিছু ওব/ কিছু থাব

৪৩. ***জাণ ভুব/ জাণত ভুব*** জাতি ভুন/জৈত ভুন

৪৪. ***পহুঁচ/ ভেটে জাণত ভুব/ ভেটে জাণ ভুবএ*** পহুঁচ/ ভেটি জাণত ভুন

৪৫.

জরাঁণ (ঘরা)/ জরাণ(ফৌজী)

৪৬. নয/ ***নএ*** ক / ***কং/ নএ কএ*** / ***নং কং/ নং কএ***

৪৭. ন /***নং*** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / ***থখন / থখনে***

৪৯.

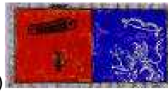
থলীকেঁ থলীকেঁ

৫০. ***গহীব*** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেণাণ ধাব পাব কেণায/কেণাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/



জকাঁ

ঙ.৩. **তহিনা** তেহিনা

ঙ.৪. **একব** ঋকব

ঙ.ঙ. **রহিনউঁ** রহনোগ

ঙ.৬. **রহিন** রহিনি

ঙ.৭. রহিন-রহিনোগ

রহিন-রহনউঁ

ঙ.৮. নহি/ **নৌ**

ঙ.৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী যে ভোষ্ট-**ভাএ**/ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. সিতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঞা পোথী দু **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. যায যৌ / **যাএ** হৃদা **যাগক যযতা**

৬ঙ. **দেহি**/ **দআ** দহি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ / **দ২**/ **দএ**

৬৭. ও (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুযে/ তাহ্রযে

৭১.

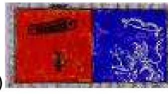
প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাগ**

৭৪. **কোবা**



7ऊ.

दिग्का दिगका

7७.

ढढस्रिँ

77. गवरॅउनक्हि/ **गवरौवमि/**

गवरॅवक्हि/ गवरॅवमि

7+. **राँत्र** राँलू

7৯.

ढेक्ह ढिक्ह(थक्ष्फ)

+०. **जे** जे'

+ऽ

. **मे/ क्क मे /के'**

+२. **एथुनका** थ्थत्रका

+३. तुमिलाव **तुमिलाव**

+४. **सृगव**

/ सृगवक/ सृगव

+ऊ. **मठलक** मस्टेहाक +७.

तुर्वि

+7. कवजयो/ उ **कवोयो ल देवक /कविर्यो**–कवजयौ

++. **ग्राँवि**

ग्राँजा

+৯. मगड़ ।–माँषी

मगड़ ।–माँटि

৯०. **गांवे–गांवे** पौवे–पौवे

৯ऽ. **खेवएराँक**

৯२. **खेवराँक**

৯३. **বগা**

৯৪. **হোএ– হো – হোঋএ**

৯ঙ. **বুঁসব** বুঁসল

৯৬.

বুঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **ডাডিব**

৯৯. ঋমনাস– ঋমনাঙা/ **ঋএনাঙা/ এনাঙা**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

১০১.

রিংন রিংন

১০২. **জাএ** জাঙা

১০३.

জাঙা (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব ঋাৰি জাঙা**

১০ঙ.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) –**খেবাঙা**

১০৭. **শিকাঙাত–** শিকাযত

১০৮.

ঢগ– ঢ়গ

১০৯

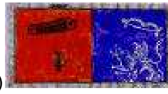
. **গঢ়– গঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএ°

১১১. **বাকস–** বাকশ

১১२. **হোএ/** হোয **হোঙা**

১১३. ঋউঁবদা–

ঙকদা

ʃʃ৪. **বুঁমেবহি** (different meaning- got understand)

ʃʃ৫. বুঁমএলহি/**বুঁমেবনি**/ বুঁমযলহি (understood himself)

ʃʃ৬. চলি- **চব/ চনি গেব**

ʃʃ৭. **খধাঙা-** খধাস

ʃʃ৮.

যোল পাড়বথিছ/ যোল পাড়বথিন/ যোল পাবথিছ

ʃʃ৯. কৈক- **কএক- কঙএক**

ʃ২০.

বগ বগ

ʃ২ʃ. **জবেলাঙ**

ʃ২২. **জবৌলাঙ** জবওলাঙ- জবএলাঙ/

জবেলাঙ

ʃ২৩. **হোঙত**

ʃ২৪.

গবৰেবহি/ গবৰেবনি গবরৌবহি/ গবরৌবনি

ʃ২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঙত

ʃ২৬. **কবঙযো** (willing to do) কবৈযো

ʃ২৭. জেকবা- **জকবা**

ʃ২৮. **ডকবা-** তেকবা

ʃ২৯.

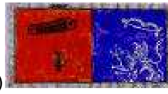
বিদেসব স্থলেযে/ বিদেসবে স্থলযে

ʃ৩০. কবৰযনহুঁ/ কবৰএনহুঁ/ কবরেনহুঁ **কবৰেনৌ**

ʃ৩ʃ.

হাবিক (ঙঁচাবগ লঙবক)

ʃ৩২. **ওজল** বজল **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. ***আধে ভাগ/ আধ-ভাগে***

১৩৪. ***পিচা*** / পিচায/ ***পিচাএ***

১৩৫. মএ/ ***মে***

১৩৬. ***রঁচা*** মএ

(মে) পিচা জায

১৩৭. ***তখন মে*** (মএ) ***কহৈত খছি। কহৈ/ স্বলৈ/ দেখৈ ভব*** ফদা ***কহৈত-কহৈত/ স্বলৈত-স্বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত***

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. ***কমাঝ-ধমাঝ/*** কমাঝ- ধমাঝ

১৪০

. ***বগ বগ***

১৪১. ***খেলাঝ*** (for playing)

১৪২.

ভগিন্হ/ ভগিন

১৪৩.

নোঝত নোঝ

১৪৪. ক্যা ***কিযো*** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. ***রঁলাঝ/ রঁলায/ রঁলাএ***

১৪৮. ***জবেলাঝ***

১৪৯. ***ফকর্মী*** ফর্মী

১৫০. ***চবচা*** চর্চা

১৩১. **কর্য** কবয

১৩২. ড়্রাঁরঁও/ ড়্রাঁরোঁ/ **ড়্যারিঁ** ড়্যারিঁয/ **ড়্যারিঁও**

১৩৩. এখ্নকা/

ঞখ্নকা

১৩৪. **বও/ বিখও** (রাক্যক খতিয শিষ্ঁ)- **ব২**

১৩৩. কএনকা/

কেবক

১৩৬. **গবমী** গর্মী

১৩৭

. **রবদী রদী**

১৩৮. **স্বনা গেবাহ** স্বনা/স্বনা২

১৩৯. **এলাও-গেলাও**

১৬০.

তেলা ল ঘেববহি/ তেলা ল ঘেববনি

১৬১. নয়ি৯ / **লৌ**

১৬২.

ভবো ভবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. ঙঁযবিগব-**ঙঁযেবগব** ঙঁযবগব

১৬৩. **ভবিগব**

১৬৬. খোল/**বোখব** খোএল

১৬৭. গপ/**গপ্প**

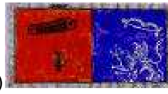
১৬৮.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজ্জা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাঁয**

১৭১.


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ধবি ঢক

১৭২.

ঘুবি ক্ষৌষ্টি

১৭৩. **খৌবরৈক**

১৭৪. **বঁত্ত**

১৭৫. **তোঁ/ তু ঁ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনহি**

১৮৩.

বগনহি/ বগনহি বাগনহি

১৮৪.

স্বনি (উঁচাকা স্বওনা)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খওড়)

১৮৬. **এবনি গেবনি**

১৮৭. বিতওনে/ **বিতৌনে/**

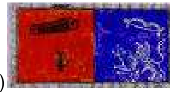
বিতেনে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌবনি/**

কবেবনিহ/ কবেবনি

১৮৯. কবএনহি/ **কবেবনি**

১৯০.

আছি/ ছি

১৯১. ***পহুঁচ/***

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ ***জবাএ জবা*** (আগি লগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ সে হাঁ (লেঁসে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. ***ফেন*** ফৈন

১৯৬. ***ফওন***(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ ***হোএতথি/হেতথি/ হেতহি***

১৯৮. ***হাথ মটিআএবঁ/*** হাথ মটিযারঁয/হাথ মটিযাএবঁ

১৯৯. ***ফেকা*** ফেঁকা

২০০. ***দেখাএ দেখা***

২০১. ***দেখাঁএ***

২০২. ***সত্তবি*** সত্তব

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেলৌন্হি/ ***গেলহি/ গেলথি***

২০৫. ***হেরাক/ হোএবাক***

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/***কেলোঁ/*** কেন্হুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ ***ঘুমেলোঁ***

২০৯. ***এলাক/*** আএলাক

২১০. ***আঃ/*** আহ

২১১.নয/

कए (अर्थ-परिवर्तन) २१२.कनीक/ कनेक

२१३.सबहक/ सभक

२१४.मिलाऽ/ मिला

२१५.कऽ/ क

२१६.जाऽ/

जा

२१७.आऽ/ आ

२१८.भऽ /भ (फॉन्टक कमीक द्योतक)

२१९.निअम/ नियम

२२०

.हेक्टेअर/ हेक्टेयर

२२१.पहिल अक्षर ढ/ बादक/ बीचक ढ़

२२२.तहि/तहिँ/ तञि/ तैं

२२३.कहि/ कहीं

२२४.तँइ/

तैं / तइँ

२२५.नँइ/ नइँ नञि/ नहि/नै

२२६.है/ हए / एलीहेँ/

२२७.छञि/ छै/ छैक /छइ

२२८.दृष्टिएँ/ दृष्टियेँ

२२९.आ (come)/ आऽ(conjunction)

२३०.

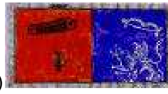
आ (conjunction)/ आऽ(come)

२३१.कुनो/ कोनो, कोना/केना

२३२.गेलैन्ह-गेलन्हि-गेलनि

२३३.हेबाक- होएबाक

२३४.केलौँ- कएलौं-कएलहुँ/केलौं

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আবঁ-আবঁ /**আবঁহ-আবঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেবাট** ˚

২৪০.**এবাক**- অএবাক

২৪১.হোমি- **হোআম/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বাম ও ঔমক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোমী অএবী হএ**/ কী হৈ। কী হঙ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.**শামিব/ সামেব**

২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তমিং/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোমহুঁ/

২৫২.**ফাবকতা ভ২ গেব/ ভএ গেব/** ভয গেল

২৫৩.**কোণা/ কেণা/** কণ্ণা/**কণা**

২৫৪.**অঃ** / অহ

২৫৫.**জলোঁ/** জণএঁ

২৫৬.**গেবমি/**

গেবাহ (অর্থ পবিবর্তন)

২৫৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেবমি/**

২৫৮.লয/ **বএ/ বএহ (**অর্থ পবিবর্তন)

২৩৯.**কনীক/ কলেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেনঙাম/ পগর্ঠওনহি/ **পঠবৌবমি/**

২৬১.**মিখয/** মিযয

২৬২.**হেকষ্টখব/** হেকষ্টযব

২৬৩.পহিব ঋক্ষব বহুল ঊ/ বীচমে বহুল ঊ

২৬৪.ঋাকাবান্তমে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বদলা ঋরগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.ছৈহি- **ছহি**

২৬৭.**বগৌঞ/** নগৌযে

২৬৮.লোএত/ **লএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**ঋাএত/** ঋএত/ **ঋাওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিঋএবাক/ **পিএবাক/পিযেবাক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৫.ঋএতাহ/ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত/** জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**ঋাএব/** ঋএন

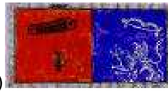
২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.ঋাযন/ ঋএন/ **ঋাএব**

২৮১. **জাএ/** জঋএ/ জএ (মোনতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. ন্বকএন/ **ন্বকাএব**

২৮৩. **কঠুঋাএব/** কঠুঋএন



২+৪. তাহি/ **তৌ/ তও**

২+৩. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২++.**কহৈত বলৌ/দেখৈত বলৌ/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিণা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাল পবিবর্তিত) – খাব রুলৌ/ রুলৈত (রুলৌ/ রুলৌ ভী, হ্মদা রুলৈত-রুলৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিণ/ বিণ। বাতিক/ বাত্তক রুলৌ খা রুলৈত কেব খণম-খণম জগহপব প্রযোগ সমীচীল খছি। রুলৈত- রুলৈত খাবঁ রুসাবিঁ। হ্মেহ্ঁ রুলৌ ভী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্লাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টা/ **ভেঁষ্ট**

২৯১.

খণ/ খীণ/ খুণা (ভোব খণ/ ভোব খীণ)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জণরেঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্মদা দহ, লহ)

২৯৩.৩হ্র,(তীণ খক্ষবক যেল রঁদলা প্রণকত্তিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রঁদলা হ্র খাদি। যহ৩হ্র/ **যহহ্র**/ **কর্তা**/ কর্তা খাদিযে ত সঁযুক্ত কোলো খারশ্যকতা মৈথিলীযে লৈ খছি। **রত্তরা**

২৯৬.**রৌসী**/ রৌশী

২৯৭.রাঁলা/রালা **রঁলা**/ রলা (বহৈরঁলা)

২৯+

.**রাবী/ (রঁদলৈরাবী)**

২৯৯.রার্ত্তা/ **রার্তা**

৩০০. **খন্তর্রাহিট্রয**/ খন্তর্রাহিট্রীয

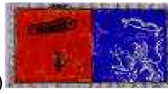
৩০১. **লেযএ/ লেরঁএ**

৩০২.**বযত্তবকা/ লযত্তবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३०४.হরাঁ/ **হরা**

३०a.**বাখবক/ বখবক**

३०৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

३०৭. **পশ্চাতাপ/** পশ্চাত্তাপ

३०+. ২ কেব ব্যরহাব শৈষ্ঠক খন্তুযে মাত্র, যথাসংভর বীচযে লৈ।

३०৯.**কহৈত/ কহৈ**

३१০.

বহ্এ (ভরা)/ বহৈ (ভবৈ) (meaning different)

३११.**তাগতি/ তাকতি**

३१২.**খবাপ/** খবাৰ্

३१३.**রৌগ্ণ/** রৌগি/ রৌগগি

३१৪.জাঠি/ **জাগ্ঠি**

३१a.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१৬.**গিরৈ** (meaning different - swallow)/ **গিরএ** (খসএ)

३१৭.**বাষ্ট্রিয/** বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

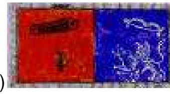
Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31



June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

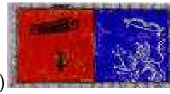
February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

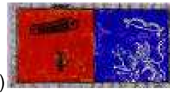
Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October



Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল-বিদেহ ওা, তিরহুতা আ দেবনাগরী রুপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ওাঅংক ৩০পত্রিকাক পহিল -

বিদেহ ওাা সঁ আগাঁক অংক৩০পত্রিকাক -

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

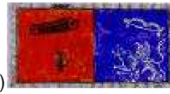
২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিয়ো সংকলনআ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉग)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা **আঁ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ৱীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১http://groups.google.com/group/videha

২২http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মংগা খবর

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.ৱিদেহ রেডিযো:করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

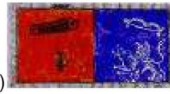
http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. ৱিদেহ মৈথিলী নাট্য উত্সর

http://maithili-drama.blogspot.com/



২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

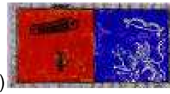
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

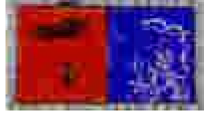
ৱিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৩:৬:৭:৮:৯:১০ "ৱিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: ৱিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

ৱিদেহ





মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাবক অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টাইপ বহয়, জে ই বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।





সিদ্ধিবস্তু